

MASTER en Histoire Européenne Contemporaine Master in European Contemporary History



Informations générales
& Descriptif des cours
Année académique 2021/2022

TABLE DES MATIERES

CONDITIONS D'ADMISSION	P. 3
ÉQUIPE ENSEIGNANTE	P. 4
CALENDRIER ACADEMIQUE	P. 5
OBJECTIFS	P. 6
STRUCTURE DU MASTER	P. 7
REGLEMENT INTERNE RELATIF AU MEMOIRE SCIENTIFIQUE	P. 11
ACCUSE DE RECEPTION DU MEMOIRE	P. 13
MODELE DE COUVERTURE	P. 14
PAGE DE GARDE DES ESSAIS (NOTE CONTRE LE PLAGIAT)	P. 15
DESCRIPTIF DES COURS	P. 16

CONDITIONS D'ADMISSION

L'admission au programme du Master est décidée par la Directrice des Études en concertation avec la Directrice adjointe des Études. Elles donnent un avis favorable sur base d'un dossier de demande d'admission comprenant les critères suivants :

- Curriculum Vitae
- Lettre de motivation (500 mots maximum)
- Relevé des notes des études antérieures
- Copie des diplômes et/ou certificat de réussite
- Attestation de connaissance linguistique en anglais et en français (compréhension orale et lecture)

CONTACT – RENSEIGNEMENTS :

Université du Luxembourg
Maison des Sciences Humaines (MSH)
11, Porte des Sciences
L-4366 Esch/Alzette (Belval)

Directrice des Études : Valérie Schafer (valerie.schafer@uni.lu)
Téléphone: (+352) 46 66 44 **4915**

Directrice adjointe des Études : Sonja Kmec (sonja.kmec@uni.lu)
Téléphone: (+352) 46 66 44 **6745**

Secrétariat

Study Programme Administrator: Cécile Mangin (cecile.mangin@uni.lu)
Téléphone: (+352) 46 66 44 **6262**
Bureau : MSH-M0 25-150
Accueil : lundi, mardi, jeudi et vendredi : 14h00-16h00.
En dehors de ces horaires, prendre RDV.

Programme des cours : <http://mahec.uni.lu>

INSCRIPTIONS ET REINSCRIPTIONS :

Les inscriptions sont gérées par le Service des Études et de la Vie Étudiante (SEVE). Elles se font en ligne : https://wwwfr.uni.lu/etudiants/demandes_d_admission_reinscriptions?1
L'inscription aux semestres suivants (S2, S3, etc.) n'est pas automatique, vous devez vous réinscrire chaque semestre, via le site web de l'Université.

Le SEVE dispose d'un bureau d'accueil des admissions et inscriptions ouvert toute l'année. Ce bureau est votre point de contact privilégié pour tout ce qui concerne le suivi administratif de votre dossier d'inscription (état d'avancement, procédures diverses, modifications, paiement, personnes relais...). Si vous souhaitez des informations sur la procédure et les démarches administratives pour l'admission/inscription (reconnaissance de diplômes, documents à joindre à votre candidature), n'hésitez pas à consulter la rubrique : https://wwwfr.uni.lu/etudiants/informations_utiles_de_a_a_z

Bureau d'accueil du SEVE : Maison du Savoir - 5ème étage
2, avenue de l'Université
L-4365 Esch-sur-Alzette
seve.admission@uni.lu

Frais d'inscription : 200€ par semestre

Ouverture des inscriptions : 1^{er} février 2021
Date limite des inscriptions en ligne : 30 avril 2021 (pays tiers) / 1^{er} août 2021 (U.E.)

ÉQUIPE ENSEIGNANTE

- Binsfeld Andrea (Associate Professor)
- Brüll Christoph (Assistant Professor)
- Cauvin Thomas (Associate Professor)
- Calabrese Matteo (PhD candidate)
- Clavert Frédéric (Assistant Professor)
- Danescu Elena (Research Scientist)
- Djebbar Othmane (PhD candidate)
- Guesdon Thomas (atelier d'écriture)
- Hoppenheit Thomas (PhD candidate)
- Janz Nina (Post-doctoral researcher)
- Kmec Sonja (Associate Professor)
- Lawson George (PhD candidate)
- Lopes Ferreira Cascao Suzana (PhD candidate)
- Majerus Benoît (Professor)
- Margue Michel (Professor)
- Mineo Emilie (Post-doctoral researcher)
- Péporté Pit (atelier d'écriture)
- Portesani Camilla (PhD candidate)
- Salemme Timothy (Research Scientist)
- Schafer Valérie (Professor)
- Scuto Denis (Associate Professor)
- Stefan Oana Adelina (Post-doctoral researcher)
- Takats Sean (Professor)
- Uhrmacher Martin (Assistant Professor)
- Venken Machteld (Professor)
- Zaagsma Gerben (Assistant Professor)

CALENDRIER ACADEMIQUE 2021-2022

	Date
Semestre d'hiver	20.09.2021 - 14.02.2022
Cours	20.09.2021 – 24.12.2021
Préparation aux examens	10.01.2022 - 15.01.2022
Examens	17.01.2022 - 12.02.2022
Semestre d'été	21.02.2022 - 18.09.2022
Cours	21.02.2022 - 04.06.2022
Préparation aux examens	06.06.2022 - 11.06.2022
Examens	13.06.2022 - 09.07.2022
Congé de Noël	27.12.2021 - 09.01.2022
Congé de Pâques	11.04.2022 - 16.04.2022

OBJECTIFS

Le Master académique en histoire européenne de l'Université du Luxembourg est une formation qui par son profil à thématique européenne spécifique et par son accent mis sur la Digital History, parvient à se démarquer des autres masters.

Ce Master peut être résumé en cinq points majeurs :

- Le regard original sur l'histoire et la culture européenne ;
 - au-delà de l'addition des histoires nationales et de l'analyse comparée
- L'étude dans la longue durée ;
 - au-delà des traditionnels découpages chronologiques
- L'analyse critique et élargie à l'échelle mondiale ;
 - au-delà d'un euro-centrisme réducteur
- Les questionnements contemporains ;
 - partant des grands débats d'aujourd'hui
- La formation d'histoire appliquée ;
 - développant notamment l'apprentissage des techniques d'analyse et de présentation numériques.

Les axes de formation et de recherche se situent dans les thématiques spécifiques suivantes :

- Construction, mutations, représentations de l'Europe contemporaine
- L'Europe et le monde
- Idées et narrations de l'Europe
- Intégration politique, économique et sociale
- Enjeux contemporains de l'Union européenne
- Historiographie européenne
- Recherche documentaire et rédaction de travaux scientifiques

À QUI S'ADRESSE CETTE FORMATION ?

Le Master en histoire européenne contemporaine s'adresse :

- aux chercheurs en histoire européenne désireux de compléter leur formation par un doctorat.
- aux futurs enseignants d'histoire de l'enseignement secondaire à la recherche de cours et de réflexions didactiques et méthodologiques les préparant ainsi à un enseignement axé sur l'histoire européenne dans un contexte mondial. Cette orientation transnationale s'impose également dans les domaines de la gestion culturelle et des médias.

Par ailleurs, les cours du Master peuvent également être suivis par :

- des auditeurs libres
- des personnes souhaitant acquérir une connaissance approfondie des thématiques proposées dans l'exercice de leur profession ou dans le cadre d'une formation continue en histoire et culture européennes.

STRUCTURE DU MASTER

MASTER EN DEUX ANNEES

- trois semestres de cours du lundi au mercredi
- tutorat individuel
- un semestre pour la rédaction d'un mémoire scientifique

Le programme de Master offre le choix entre une spécialisation en "Histoire européenne dans la longue durée" (cycle 1) ou en "Histoire sociale et politique de l'Europe contemporaine" (cycle 2). Ce choix doit être communiqué pour le 1^{er} octobre 2021 à la directrice d'études (DET). Les modules 1, 4, 5 et 8 sont obligatoires pour tous les étudiant-e-s. Les modules 2 et 3 sont obligatoires pour le cycle 1, les modules 6 et 7 pour le cycle 2.

Le module 8 Option se compose de 3 cours-options choisis par l'étudiant-e. Au tout début de chaque semestre (1, 2 et 3) l'étudiant-e choisit un cours-option dans ce cycle complémentaire du Master ou dans tout autre Master offert par l'Université du Luxembourg. Les étudiant-e-s qui se destinent au métier d'enseignant peuvent ainsi suivre des cours à 5 ECTS proposés par le Master in Secondary Education, dans les modules transversaux « Lehren und Lernen im sozialen Kontext » (S2) et « Mehrsprachigkeit und Heterogenität » (S2). Puis l'étudiant-e soumet son choix à la Directrice des études (DET) pour accord, au plus tard dans le courant de la 2^{ème} semaine du semestre. Après accord de la DET, l'étudiant-e contacte l'enseignant du cours-option choisi pour accord.

À noter : il n'est pas possible de prendre 2 ou 3 cours-options le même semestre ou de reporter des cours-options au quatrième semestre.

Pour plus d'informations et notamment sur les modalités en cas de non-réussite lors d'un examen (échec, absence, non remise de travaux), nous vous prions de vous référer au règlement des études (chapitre 4) disponible à :

https://wwwfr.uni.lu/media/files/service_de_communication/documents_officiels/reglement_des_etu_des

Les ECTS (*European Credit Transfert System*) sont un dispositif visant à faciliter la reconnaissance des diplômes à travers l'Europe. Un ECTS correspond à 25-30 heures de travail.

Exemples:

- Présence dans un cours de 30 heures = 1 ECTS
- Un exposé = 1 ECTS
- Un examen écrit = 1 à 2 ECTS selon l'ampleur du travail écrit demandé, etc.

Spécialisation « Histoire européenne longue durée »	Tronc commun	Spécialisation « Histoire sociale et politique de l'Europe contemporaine » Divisions, (a)symetries and attempted unity	ECTS
	<p>📁 Module 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • (Dé)coder l'histoire européenne <p>S1: Introduction to Digital History (Sean Takats, Gerben Zaagsma) S2: Winter School in Digital History - Skills in Digital Methods (Sean Takats, Gerben Zaagsma) S1,2,3,4: Tutorat (Thomas Hoppenheit, Suzana Lopes Ferreira Cascao, Othmane Djebbar)</p>		<p>5</p> <p>5</p> <p>5</p>
<p>📁 Module 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pratiques et perceptions du changement de l'Antiquité à l'époque moderne <p>S1: Concepts of change in the ancient world: the "decline and fall" of the Roman Empire (Andrea Binsfeld) S2 : Menaces sur l'ordre établi : pourquoi et comment les dynamiques de domination changent au Moyen Âge (Michel Margue et Emilie Mineo) S3 : A New World dawning? Concepts of political change since the Renaissance (Sonja Kmec)</p>			<p>5</p> <p>5</p> <p>5</p>
<p>📁 Module 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Europe et les autres <p>S1 : Pour une histoire contemporaine des croisades entre Orient et Occident : traces, mémoires et instrumentalisations (Moyen Âge – XXI^e s.) (Michel Margue et N.N.) S2: Europe and its Others (15th to 18th century) (Martin Uhrmacher) S3: The Greeks and the Others: the Orient in the Greek Perception (Andrea Binsfeld)</p>			<p>5</p> <p>5</p> <p>5</p>
	<p>📁 Module 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Séminaire de recherche sur trois semestres <p>M1 (S1, S2): Public History (Thomas Cauvin) M2 (S3): Digital Europe (Valérie Schafer)</p>		<p>5*3 semestres = 15 au total</p>

	<p>Module 5</p> <ul style="list-style-type: none"> Histoire de l'Europe aux XIX^{ème} et XX^{ème} siècles <p>S1: Beyond the Diary of Anne Frank: Egodocuments and the Construction of Holocaust Memory (Gerben Zaagsma) S2 : Histoire des migrations (XIXe-XXIe siècle) (Denis Scuto, Machteld Venken) S3 : Histoire économique et sociale de l'Europe après 1945 (Elena Danescu)</p>		<p>5</p> <p>5</p> <p>5</p>
		<p>Module 6</p> <ul style="list-style-type: none"> Convergences, circulations et intégration <p>S1 : Histoire de l'intégration européenne (1919-1993) (Elena Danescu) S2: East meets West. Connections and Convergencies in (Post)Cold War Europe (Machteld Venken) S3: Consumption, Consumer Culture and Identity in Contemporary Europe (Oana Adelina Stefan)</p>	<p>5</p> <p>5</p> <p>5</p>
		<p>Module 7</p> <ul style="list-style-type: none"> Regards différés sur la construction européenne <p>S1 : Histoire des coopérations transfrontalières en Europe (Christoph Brüll, Machteld Venken) S2 : Mémoires européennes à l'ère numérique (Frédéric Clavert) S3 : Les résistances à l'Europe (XIXe-XXe siècles) (Frédéric Clavert)</p>	<p>5</p> <p>5</p> <p>5</p>
	<p>Module 8</p> <ul style="list-style-type: none"> Options <p>1 cours-option chaque semestre (S1, S2 et S3)</p> <p>Les étudiant-e-s ayant un parcours antérieur dans une autre discipline que l'histoire doivent impérativement suivre les 2 cours suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Méthodologies historiques (Timothy Salemme) (S1) - Historiographie (Michel Margue), descriptif dans le programme de Bachelor en Cultures Européennes, Histoire (S2) <p>Les autres cours-options doivent être choisis soit dans l'offre ci-</p>		<p>3 * 5</p>

	<p>dessous :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Méthodologies historiques (Timothy Salemme) (S1) - Pratiques historiennes et métiers de l'histoire (Benoît Majerus, Valérie Schafer) (S1 ou S3) - Mapping the financial place in Luxembourg (1950s till the 2000s) (Matteo Calabrese, Othmane Djebbar, Benoît Majerus) (S1 ou S3) - Gender, Sexualities, and Women's Studies in Modern Central-Eastern Europe: A Comparative Perspective (Oana Adelina Stefan) (S2) - Reading and studying war letters of WWII. From collecting, digitizing, transcribing to reading and understanding of ego-documents of Luxembourgish conscripts (Nina Janz) (S2) <p>soit dans d'autres masters de l'Université du Luxembourg, en accord avec la Directrice des études du MAHEC et l'enseignant-e du cours.</p>		
	Mémoire		30

REGLEMENT INTERNE RELATIF AU MEMOIRE SCIENTIFIQUE

Crédits :

Le Master en histoire européenne comporte un mémoire doté de 30 ECTS (dont 5 pour la soutenance orale).

Mémoire scientifique :

Le mémoire scientifique traite un sujet original selon la méthodologie historique.

Le mémoire comprend entre 150 000 et 250 000 signes. Notes de bas de page, bibliographie et annexes ne sont pas comprises.

La rédaction du mémoire est soumise aux règles de l'UL concernant le plagiat. Le document sur le plagiat (*Plagiarism Statement*) se trouve page 15 de cette brochure. Il doit être inclus dans le mémoire, en dernière page.

Page de couverture du mémoire :

Pour la présentation de la page de couverture, le modèle à suivre se trouve page 14 de cette brochure.

Date de remise du mémoire et date de la soutenance :

Selon l'article 43 du nouveau règlement des études de l'Université, le jury d'examen est notamment responsable de l'attribution finale des notes et des crédits ECTS aux modules et cours qu'un étudiant-e a validés dans le cadre d'un programme d'études.

Le jury d'examen a lieu après la session d'examen, respectivement début juillet et début février. De ce fait, le mémoire (accompagné de l'accusé de réception) est à remettre en 2 exemplaires papier au secrétariat :

- soit avant le 20 mai* (soutenance avant le 15 juin de la même année),
- soit avant le 20 juillet* (soutenance avant le 30 août de la même année),

Une période d'au moins dix jours doit être respectée entre la date de la remise du mémoire et la soutenance.

L'accusé de réception du mémoire (page 13) est à compléter par l'étudiant-e, en accord avec son directeur/directrice de mémoire. Il doit être remis au secrétariat en même temps que les 2 exemplaires papier du mémoire. Le secrétariat conserve l'accusé de réception original et remet une copie à l'étudiant-e.

L'expérience a démontré qu'il est préférable de remettre le mémoire et de soutenir au 4^{ème} semestre de la formation. Cependant, si l'étudiant-e n'est pas prêt-e, il/elle peut remettre les 2 exemplaires papier du mémoire (accompagné de l'accusé de réception) au semestre suivant, avant le 10 décembre* (soutenance avant le 15 janvier de l'année suivante).

**Si le dernier jour de remise (20 mai, 20 juillet, 10 décembre) tombe un samedi, un dimanche ou un jour férié, le mémoire sera à remettre le jour ouvrable qui précède. Exemple : si le 20 mai est un dimanche, le mémoire sera à remettre le vendredi 18 mai.*

Constitution du jury :

Le jury de mémoire est composé de deux personnes, dont au moins un enseignant en Histoire à l'UL (un professeur ou un enseignant-chercheur titulaire d'un doctorat). Le directeur du mémoire est obligatoirement membre du jury de mémoire ; il dirige le déroulement de la soutenance.

Soutenance :

La soutenance du mémoire est publique.

La soutenance comprend une présentation par le candidat (max. 15 minutes), suivie des questions des membres du jury et de la défense (max. 40 minutes en tout).

Évaluation :

Le mémoire est évalué sur 20 points, conformément aux grades du règlement général.

La soutenance du mémoire intervient pour 20 % de la note totale attribuée au mémoire.

En cas de litige entre les membres du jury, le directeur des études (ou un autre professeur de la section si le directeur fait partie du jury) décide de la note à attribuer sur base de la lecture critique du mémoire.

Dans les 15 jours qui suivent la soutenance, le candidat doit :

- remettre au secrétariat 5 exemplaires de la version finale de son mémoire sous format papier (membres du jury, Institut d'Histoire, Bibliothèque de l'UL, Bibliothèque Nationale),
- déposer dans Moodle la version finale de son mémoire sous format électronique (PDF).

Attestation de réussite et diplôme :

Le relevé de notes final et l'attestation de réussite sont disponibles sur le Guichet étudiant quelques jours après le jury d'examen, c'est-à-dire :

- vers la mi-juillet pour les étudiant-e-s qui ont remis leur mémoire avant le 20 mai
- début septembre pour les étudiant-e-s qui ont remis leur mémoire entre le 21 mai et le 20 juillet
- mi-février pour les étudiant-e-s qui ont remis leur mémoire au semestre d'hiver. Si la soutenance a lieu en octobre, novembre ou décembre, le secrétariat peut délivrer une lettre attestant que l'étudiant-e a terminé sa formation.

L'étudiant-e doit sauvegarder les 2 documents (le relevé de notes et l'attestation de réussite) dans ses fichiers personnels car le secrétariat n'envoie pas ces documents.

La remise des diplômes a lieu en décembre. L'invitation et toutes les informations relatives à la remise des diplômes sont envoyées par le SEVE via l'adresse email étudiante. C'est pourquoi l'adresse email étudiante et la boîte email restent actives jusqu'au mois de décembre.

ACCUSE DE RÉCEPTION DU MÉMOIRE

Université du Luxembourg Master en Histoire européenne contemporaine

Nom et prénom: _____

Matricule: _____

Intitulé du mémoire: _____

Directeur/Directrice du
mémoire: _____

Adresse email du 2nd
évaluateur: _____

Date de la soutenance: _____

SIGNATURE DE L'ETUDIANT-E: _____

Le secrétariat du MAHEC a reçu ce jour deux exemplaires du mémoire de Master de l'étudiant-e en
vue de sa soutenance.

Date : _____

Signature du secrétariat : _____

Annexe : Modèle de la page de couverture :

UNIVERSITE DU LUXEMBOURG

**Faculté des Sciences humaines, des Sciences de l'Éducation
et des Sciences sociales**

Master en histoire européenne contemporaine

Prénom NOM

TITRE

Sous-titre

Mémoire scientifique

Directrice/Directeur du mémoire : Madame/Monsieur N.N.

Année académique : 2021/22

Université du Luxembourg
Master en Histoire européenne contemporaine

Nom et prénom: _____

Matricule: _____

Intitulé du cours / mémoire: _____

Titulaire du cours: _____

PLAGIARISM STATEMENT

“Plagiarism is the use, without adequate acknowledgement, of the intellectual work of another person in work submitted for assessment. A student cannot be found to have committed plagiarism where it can be shown that the student has taken all reasonable care to avoid representing the work of others as his own.”

I hereby acknowledge that I have read and understood the above definition of plagiarism. I declare that all material from other sources used in this piece of assessed work, whether directly quoted or paraphrased, has been clearly identified and attributed to the source from which it came by means of a footnote or endnote reference.

SIGNATURE: _____

DESCRIPTIF DES COURS

MODULE I : (DÉ)CODER L'HISTOIRE EUROPÉENNE

Introduction to Digital History

Module	Module 1 – (De)coding European History						
ECTS	5						
Titulaires	Sean Takats, Gerben Zaagsma						
Prérequis	None						
Compétences escomptées	After this course students will: - Understand the genealogy and <i>longue durée</i> of the field of digital history - Have a broad grasp of the epistemological aspects and variety of methodologies involved - Be able to make an informed choice as to what tools might support a particular project						
Descriptif	<p>This course will introduce students to the theory and practice of digital history. We will begin with a general introduction to digital history and explore its genealogies within the broader context of the (wo)man-machine encounter and the use of computing in historical research. We will then provide an overview of the variety of digital tools that are used today to analyse historical sources, providing lots of examples to showcase what digital history actually means in practice.</p> <p>During the hands-on part we will introduce some basic tools that should be part of every historian's toolkit (such as Zotero and Tropy) and begin preparatory work for the Winter School in Digital History, which will revolve around the Historical Newspapers dataset of the National Library of Luxembourg. This practicum will include learning about different types of data and metadata and various ways to analyse and visualise it.</p> <p>Throughout the seminar we will critically reflect on the possibilities and limitations of digital approaches to historical research and publishing. No prior experience or skills in digital history are required.</p>						
Bibliographie	<p>A special reader for the course will be compiled and made available via Moodle.</p> <p>To get an idea of the course, students can read the following articles online:</p> <ul style="list-style-type: none">□ Sternfeld, J. (2014). Historical Understanding in the Quantum Age. <i>Journal of Digital Humanities</i>, 3(2). Retrieved from http://journalofdigitalhumanities.org/3-2/historicalunderstanding-in-the-quantum-age/□ Rosenzweig, R. (2003). Scarcity or Abundance? Preserving the Past in a Digital Era. <i>The American Historical Review</i>, 108(3), 735–762. doi:10.1086/529596. Retrieved from http://chnm.gmu.edu/essays-on-history-new-media/essays/?essayid=6.□ Sinclair, S., Ruecker, S., & Radzikowska, M. (2013). Information Visualization for Humanities. <i>Literary Studies in the Digital Age</i>. doi:10.1632/Isda.2013.6. Retrieved from http://dlsanthology.commons.mla.org/information-visualization-for-humanities-scholars/.□ Zaagsma, G. (2015). On digital history, <i>Low Countries Historical Review</i> 128(4), 3–29. http://orbilu.uni.lu/handle/10993/32726.						
Evaluation	<table><tr><td>10 %</td><td>Class participation</td></tr><tr><td>60 %</td><td>Assignments during the course</td></tr><tr><td>30 %</td><td>Final paper with reflections on digital history and lessons learned</td></tr></table>	10 %	Class participation	60 %	Assignments during the course	30 %	Final paper with reflections on digital history and lessons learned
10 %	Class participation						
60 %	Assignments during the course						
30 %	Final paper with reflections on digital history and lessons learned						

Module	Module 1 – (De)coding European History								
ECTS	5								
Titulaire	Sean Takats, Gerben Zaagsma								
Prérequis	None								
Descriptif	<p>The Winter School in Digital History will revolve around the Historical Newspapers dataset of the Open Data Platform of the National Library of Luxembourg. In a one-week intensive workshop, students will work in teams to explore historical newspaper data about a topic of their choosing. Techniques to be explored include data extraction and processing, visualisation, interface design, and public exhibition.</p> <p>The goal will be for each team to develop and launch a digital historical resource by the end of the Winter School period. Because digital history is a collaborative field that engages diverse audiences, teams will be evaluated across a range of axes, including their teamwork and organization, their communication plan to reach the public, the quality of their historical argument, and their technical implementation of the project. These team projects will give students a taste of what it means to work as digital historians, and they will have a tangible work product that they can share with outsiders.</p> <p>These five full-day seminars will take place in February 2021 (in the first week of the summer semester).</p>								
Evaluation	<table><tr><td>10 %</td><td>Class participation</td></tr><tr><td>20 %</td><td>Teamwork</td></tr><tr><td>30 %</td><td>Communication plan and presentation</td></tr><tr><td>40 %</td><td>Historical argument and technical implementation</td></tr></table>	10 %	Class participation	20 %	Teamwork	30 %	Communication plan and presentation	40 %	Historical argument and technical implementation
10 %	Class participation								
20 %	Teamwork								
30 %	Communication plan and presentation								
40 %	Historical argument and technical implementation								

Tutorat

Module	Module 1 – (De)coding European History
ECTS	5
Titulaires	Thomas Hoppenheit, Suzana Lopes Ferreira Cascao, Othmane Djebbar
Prérequis	none
Compétences escomptées	At the end of the tutorial, the students will have a toolkit of skills necessary to submit a good master thesis: developing a cutting-edge, relevant research question, scientific writing, in-depth source analysis, a reasonable structure for their research and the thesis, adequate methodological approaches, the ability to delimit relevant from purely interesting and redundant information etc.
Descriptif	<p>The tutorial shall guide and support the students during the process of writing their master thesis. It aims to meet the students' needs and will, within the frame given below, thus be adaptable to their individual requirements.</p> <p>1st semester: Academic working (1 ECTS)</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> How to structure an academic research<input type="checkbox"/> How to find suitable primary sources<input type="checkbox"/> How to find suitable secondary literature <p>At the end of the first semester, the students have acquainted themselves with the historical field they would like to write their master thesis in. In order to achieve more clarity about the feasibility of the proposed topic and the state of research, they have consulted with qualified researchers at the University of Luxembourg, who are experts in the chosen historical field.</p> <p>2nd semester: Developing the research questions (1 ECTS)</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Specification and confirmation of the chosen topic<input type="checkbox"/> Aspects of the proposed analysis<input type="checkbox"/> Actors<input type="checkbox"/> Identification of potential corpora of sources and/or archival funds<input type="checkbox"/> Review of general secondary literature on the chosen subject <p>At the end of the second semester, the students present their research questions and methodology. At this point, they will have found a supervisor for their master thesis, with whom they shall from now on be in frequent contact concerning the progress of their work.</p> <p>3rd semester: Academic writing and research process (2 ECTS)</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Writing workshop for historians in English or French (org. by the Centre des Langues)<input type="checkbox"/> Focusing the research field, identifying obstacles and proposing solutions<input type="checkbox"/> Sighting of the primary sources<input type="checkbox"/> More precise review of secondary literature <p>At the end of the third semester, the students submit a written source analysis (ca. five pages), based on one or two of the primary sources they intend to use for their master thesis.</p> <p>4th semester: Writing the master thesis (1 ECTS)</p> <p>During the fourth semester, there will be only one mandatory tutorial meeting with all students: they will present their research results, and the oral presentation will be attended not only by all students, but as well by all supervisors of their master theses.</p> <p>In addition, one-on-one meetings are possible if required, e.g. due to difficulties with source material or in the research, the writing process in general or the preparation of the defense.</p>
Évaluation	1 paper or presentation per semester + writing skills assessment

Antiquité - Concepts of changes in the ancient world: the “decline and fall” of the Roman Empire

Module	Module 2 – Pratiques et perceptions du changement de l'Antiquité à l'époque moderne						
ECTS	5						
Titulaire	Andrea Binsfeld						
Prérequis	none						
Compétences escomptées	<p>At the end of the course, students should be able to</p> <ul style="list-style-type: none">- describe the different aspects of change in the ancient world- analyse the primary and secondary sources pertaining to the perception of events- critically assess the term “change” and be aware of special implications such as decline, progress, and crisis- analyse the different reactions to changes, especially to disruptive changes, such as innovation, adaption or resistance- find and critically use digital sources to gather, analyse, evaluate and visualise information.						
Descriptif	<p>The module will focus on the concept of “threatened order”, i.e. it will reflect on the consequences of changes, especially the reactions on situations of crisis, disruptive changes or threatened social orders. Therefore, we will examine the relationship between threat and social change and reflect on societies’ capacity for innovation, adaption or resistance.</p> <p>The first course will focus on the late Roman Empire and the time of transition between Late Antiquity and the Early Medieval period. In this period, the Roman Empire underwent considerable social, cultural, economic and organizational change, beginning with the reign of the Emperor Diocletian up to the so-called Migration Period from the late 4th century onwards. The scholarly debate concentrates on the discussion whether these events are best described as “crisis” or as “transition”. Therefore, we will examine the different aspects of rupture, change and continuity in these periods and discuss the impact on the economy, the lifestyle, the mentality, urban development, and the social structure. On this basis, we may discuss the way people perceived these changes and react to the challenges of the time.</p>						
Bibliographie	<p>Cameron, Avril, <i>The Cambridge Ancient History, Vol. XIII: The Late Empire Ad 337-425</i>, Cambridge 1998, repr. 2001.</p> <p>Demandt, Alexander, <i>Der Fall Roms. Die Auflösung des römischen Reiches im Urteil der Nachwelt</i>. 2. aktualisierte und erweiterte Auflage München 2014.</p> <p>Liebeschütz, John, <i>Decline and change in late antiquity</i>. Aldershot 2006.</p> <p>Marrou, Henri-Irénée, <i>Décadence romaine ou Antiquité tardive?</i> Paris 2011 (1st ed. 1977)</p> <p>Ward-Perkins, Bryan, <i>Der Untergang des Römischen Reiches: und das Ende der Zivilisation</i>. Darmstadt 2007.</p>						
Évaluation	<table><tr><td>20 %</td><td>Oral presentation</td></tr><tr><td>30 %</td><td>Short assignments during the course</td></tr><tr><td>50 %</td><td>Written paper</td></tr></table>	20 %	Oral presentation	30 %	Short assignments during the course	50 %	Written paper
20 %	Oral presentation						
30 %	Short assignments during the course						
50 %	Written paper						

Menaces sur l'ordre établi : pourquoi et comment les dynamiques de domination changent au Moyen Âge

Module	Module 2 – Pratiques et perceptions du changement de l'Antiquité à l'époque moderne								
ECTS	5								
Titulaire	Michel Margue et N.N.								
Préréquis	aucun								
Compétences escomptées	<p>L'étudiant(e) ayant accompli avec succès le cours sera capable</p> <ul style="list-style-type: none">- de définir les concepts de base du cours : « pouvoir », « domination », « changement » et « configurations d'ordre » ;- d'analyser des cas concrets de changements des structures et des modes de domination au moyen d'une recherche personnelle guidée par les titulaires du séminaire ;- de saisir dans l'historiographie médiévale les perceptions des menaces mettant en péril l'ordre établi telles qu'elles sont présentées dans les sources d'époque ;- de faire une réflexion critique sur la plus-value que peut apporter le concept de l'« ordre menacé » dans l'analyse historique des transformations sociales de l'Antiquité à nos jours ;- de présenter de manière claire, structurée et argumentée ces différents éléments d'analyse et de réflexion dans un exposé oral et dans un dossier écrit.								
Descriptif	<p>Au sein du module 2, le séminaire vise une réflexion critique sur la notion d'« ordre menacé » en histoire, ici plus spécifiquement pour l'époque médiévale, en particulier dans le domaine politique, culturel et social.</p> <p>Les participants analyseront des cas de changements des structures et des modes de domination à la suite de menaces « externes » ainsi que la perception de cette dernière :</p> <ul style="list-style-type: none">- menaces « biologiques » : menaces pesant sur la domination des dynasties impériales, royales ou princières suite à l'absence d'héritier masculin ou d'héritier tout court ;- menaces externes à l'ordre médiéval : menaces pesant sur la domination des empereurs, rois ou princes suite aux agressions militaires extérieures (Vikings, Hongrois, Arabes, Mongols) ;- menaces internes à l'ordre médiéval : menaces pesant sur la domination des empereurs, des rois et des princes suite à la « réforme » de l'Église aux XI^e – XIII^e siècles et à la lutte pour la domination du monde chrétien. <p>Pour chaque cas traité, les participants aborderont la thématique du séminaire à quatre niveaux :</p> <ul style="list-style-type: none">- le niveau théorique et conceptuel ;- l'analyse terminologique (vocabulaire des sources) ;- l'étude du contenu : perception de l'auteur, apport pour le sujet du cours ;- mise en relation avec l'évolution générale à l'époque des VIII^e – XIV^e siècles. <p>Au sens plus large, l'objectif du cours se situe dans l'étude globale de la thématique des configurations d'ordres sociaux menacés par des facteurs internes et externes telles que nous les vivons également actuellement. En ce sens, une mise en commun avec des interventions d'experts étrangers de disciplines variées (histoire, sociologie, philosophie, psychologie) et avec les deux autres séminaires du module sera organisée.</p>								
Bibliographie	Les étudiants bénéficieront en dehors du cours d'un tutorat par l'un des enseignants pour leur recherche spécifique. La bibliographie relative aux cas analysés lors du séminaire sera fournie au fur et à mesure de l'avancement du cours.								
Évaluation	<table><tr><td>20 %</td><td>Lectures et commentaires d'articles sur le sujet</td></tr><tr><td>10 %</td><td>Présentation orale du dossier de recherche</td></tr><tr><td>20 %</td><td>Participation écrite au bilan du cours à partir des notes prises lors des exposés des collègues</td></tr><tr><td>50 %</td><td>Dossier de recherche</td></tr></table>	20 %	Lectures et commentaires d'articles sur le sujet	10 %	Présentation orale du dossier de recherche	20 %	Participation écrite au bilan du cours à partir des notes prises lors des exposés des collègues	50 %	Dossier de recherche
20 %	Lectures et commentaires d'articles sur le sujet								
10 %	Présentation orale du dossier de recherche								
20 %	Participation écrite au bilan du cours à partir des notes prises lors des exposés des collègues								
50 %	Dossier de recherche								

A New World dawning? Concepts of political change since the Renaissance

Module	Module 2 – Pratiques et perceptions du changement de l'Antiquité à l'époque moderne						
ECTS	5						
Titulaire	Sonja Kmec						
Prérequis	none						
Compétences escomptées	<p>At the end of this class, students should be able:</p> <ul style="list-style-type: none">* to research and understand key notions of early modern political thought* to construct an argument using primary sources and discussing secondary literature* to critically engage with teleological views of progress and historical change						
Descriptif	<p>The third seminar of this module critically engages with the notion of “threatened order” in modernity. Since the late 15th century, European rulers were sending out fleets to identify new trade routes and gain access to natural and human resources, setting in motion increasing state competition, nascent capitalism and the transatlantic slave trade. Euphemistically known as “the age of discoveries”, this first “globalization” challenged old certainties be it in terms of nautical knowledge, astronomy, monetary economy or political thought. At the same time, religious reformations and concomitant political conflict stimulated intellectual debates, disseminated by the emerging printing press.</p> <p>This seminar will focus on changes in political thought. We will discuss thinkers such as Nicholas Machiavelli, Erasmus of Rotterdam, Thomas More and Theodore Beza in the context of their times. In a second part we will explore notions of political change more widely, discussing three epochal thresholds (<i>Epochenschwellen</i>): the Renaissance, the so-called Saddle Period (<i>Sattelzeit</i>, 1750s-1850s) and the transformations of the last fifty years leading to what has been called “late modernity”, “liquid modernity” or “hypermodernity”. The class will debate together what constitutes (political) modernity.</p>						
Bibliographie	<p>Fulda, Danied, <i>Sattelzeit. Karriere und Problematik eines kulturwissenschaftlichen Zentralbegriffs</i>, in: <i>Sattelzeit. Historiographiegeschichtliche Revisionen</i>, ed. by Elisabeth Décultot and Daniel Fulda. Berlin: De Gruyter, 2016, pp. 1-15</p> <p>Hörnqvist, Mikael, <i>Renaissance Political Philosophy</i>, in: <i>The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy</i>, ed. by George Klosko. Oxford: Oxford University Press, 2012.</p> <p>Koselleck, Reinhart and Herzog, Reinhart (eds.), <i>Epochenschwelle und Epochenbewusstsein</i> (Poetik und Hermeneutik, 12). München: Fink, 1987</p> <p>Rosa, Hartmut, <i>Acceleration and Alienation – Towards a Critical Theory of Late-Modern Temporality</i>. Malmö: NSA Press, 2010 (orig. in German, also translated into French).</p> <p>Schilling, Heinz, <i>1517 Weltgeschichte eines Jahres</i>. Munich: C.H. Beck, 2017</p>						
Évaluation	<table><tr><td>40%</td><td>Presentation (argumentation & visualization)</td></tr><tr><td>30 %</td><td>Debate</td></tr><tr><td>30 %</td><td>Essay</td></tr></table>	40%	Presentation (argumentation & visualization)	30 %	Debate	30 %	Essay
40%	Presentation (argumentation & visualization)						
30 %	Debate						
30 %	Essay						

Pour une histoire contemporaine des croisades entre Orient et Occident : traces, mémoires et instrumentalisation (Moyen Âge – XXI^e s.)

Module	Module 3 – Europe et les autres	
ECTS	5	
Titulaire	Michel Margue et N.N.	
Prérequis	aucun	
Compétences escomptées	<p>À la fin de ce cours, les étudiant(e)s seront en mesure :</p> <ul style="list-style-type: none"> - de définir la notion de “croisade” et d’expliquer l’évolution du phénomène des croisades dans leur contexte historique dans la longue durée ; - de développer une réflexion d’ordre historiographique sur la notion de “croisade” et sur ses représentations, du Moyen Age à nos jours ; - de montrer l’élaboration de la mémoire des croisades à travers un élément historique choisi, de la cartographie et d’en saisir les traces (« vecteurs »), la symbolique et l’évolution jusqu’à nos jours ; - d’utiliser de manière critique internet comme source pour faire une recherche sur la mémoire de la croisade (Orient et Occident) ; - de contribuer à travers la présentation d’un cas spécifique d’instrumentalisation du passé à l’élaboration d’un site internet sur le thème de « Les croisades. Histoire et mémoire », notamment à travers la cartographie digitale. 	
Descriptif	<p>Le séminaire a pour objectif de situer le phénomène historique des croisades dans la longue durée, tant au niveau de l’histoire qu’à celui de la mémoire des croisades. Il vise à montrer comment le thème des croisades est utilisé et instrumentalisé du Moyen Age à nos jours, en particulier dans le cadre des relations de type conflictuel entre le monde occidental et le monde islamique. Le but du cours est donc triple :</p> <ul style="list-style-type: none"> - montrer comment est née et s’est développée au Moyen Age l’idée de la croisade et du djihad et donc l’image d’un antagonisme entre deux mondes, chrétien et arabe (exposé de l’enseignant) ; - développer quelques exemples montrant la mémoire de la croisade au Moyen Age (enseignant et étudiants) ; - rechercher, analyser et présenter l’utilisation et l’instrumentalisation du thème des croisades dans l’actualité politique et culturelle des XIX^e et XXI^e siècles, en particulier dans les débats autour des relations de type conflictuel entre l’Occident et le monde islamique (dossiers de recherche des étudiants). 	
Bibliographie	<p>Paul M. COBB, <i>The Race for Paradise. An Islamic History of the Crusades</i>, Oxford, 2014 (la vue de l’Islam)</p> <p>Felix HINZ (Hrsg.), <i>Kreuzzüge des Mittelalters und der Neuzeit. Realhistorie - Geschichtskultur – Didaktik (Historische Europa-Studien 15)</i>, Hildeheim – Zürich – New York, 2015 (la mémoire moderne et récente de la croisade et la place de la croisade dans l’enseignement secondaire)</p> <p>Nikolas JASPert, <i>Die Kreuzzüge</i>, Darmstadt, 2003 (Geschichte Kompakt) (bref aperçu général)</p> <p>Thomas F. MADDEN (DIR.), <i>Les croisades</i>, Cologne, 2008 (excellent aperçu général pour entrer dans le sujet)</p> <p>Jonathan RILEY-SMITH, <i>The Crusades, Christianity and Islam</i>, New York, 2008 (excellente analyse de l’utilisation des croisades à des fins politiques de 1800 à 2007)</p> <p>Christopher TYERMAN, <i>The Invention of the Crusades</i>, Basingstoke, 1998 (analyse historiographique du phénomène des croisades).</p>	
Évaluation	<p>20 %</p> <p>10 %</p> <p>20 %</p> <p>50%</p>	<p>Articles à commenter (contrôle continu)</p> <p>Présentation orale du dossier de recherche</p> <p>Cartographie digitale des traces de la mémoire des croisades</p> <p>Dossier de recherche</p>

Europe and its Others (15th to 18th century)

Module	Module 3 – Europe et les autres
ECTS	5
Titulaire	Martin Uhrmacher
Prérequis	none
Compétences escomptées	<p>At the end of the course students will be able to:</p> <ul style="list-style-type: none">- recognize processes of identity and alterity construction- analyze early modern texts, maps and images- construct and present a coherent historical argument- compose a historiographical review
Descriptif	<p>The early modern period is characterized by an increased exchange between Europe and other parts of the world. Until the 15th century, the idea of the inhabited world still largely corresponded to the space known since Antiquity (Europe, North Africa and the Near East as far as India).</p> <p>Through the voyages of discovery by Portuguese and Spanish seafarers (later also by the English, Dutch, French...), the space of the world known from the European perspective was then multiplied around the globe.</p> <p>The increasing contacts between Europeans and other countries, which until then had only been known about, if at all, from myths and fantastic travel reports, thus led to a reflection on the question: Who are "we" and what distinguishes us from the "others"?</p> <p>In the seminar we will deal with the question of what "Europe" meant in the early modern period and whether there was already something like a "European" consciousness, despite the fact that the continent was territorially fragmented by constant wars between the many smaller and larger states. In addition, the Reformation led to a religious division of the former Catholic regions that cut across societies and states. And finally, the south-east of Europe was gradually conquered by the Muslim Ottomans right up to the gates of Vienna. Against this background, to what extent was the colonial expansion of some states perceived as "European expansion" and the threat posed by the Ottoman Empire as an "attack on Europe" at the time, as it is often pointedly formulated in historical and political discourse today?</p> <p>This course seeks to examine how these questions were answered in the early modern times. We will limit ourselves spatially to relations between Europe and the Asian region (including the Middle East), as there are comparable sources that show us the view of Europe and the Europeans through the eyes of "the others".</p> <p>The key concept in our discussions is that of "othering". What kind of process does this active verb (to other, <i>verändern</i>, <i>mettre en altérité</i>) describe? What practices of exclusion and discourses of "othering" can be observed within Europe? And how were boundaries and markers of difference constructed in the context of commercial and/or colonial encounters outside Europe?</p>
Bibliographie	<p>Howard, Douglas A.: <i>A History of the Ottoman Empire</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2017.</p> <p>Ringrose, David: <i>Europeans Abroad, 1450–1750</i>. London: Rowman & Littlefield Press, 2018.</p> <p>Schneider, Ute: <i>Die Macht der Karten. Eine Geschichte der Kartographie vom Mittelalter bis heute</i>. Darmstadt: WBG, 2018.</p>
Évaluation	Continued assessment

The Greeks and the Others – The Orient in the Greek perception

Module	Module 3 – Europe et les autres
ECTS	5
Titulaire	Andrea Binsfeld
Prérequis	none
Compétences escomptées	<p>At the end of the course, students should be able to</p> <ul style="list-style-type: none">- analyse the primary and secondary sources on their perception and representation of “otherness”,- analyse the implications the construction of the “Other” had in ancient and in modern times,- find and critically use digital sources to gather, analyse, evaluate and visualise information.
Descriptif	<p>Can we observe processes of “othering” already in antiquity? How were other peoples perceived and represented? How was the idea of the “Other” exploited in ancient and modern times? In this course, we will analyse the processes of “othering” based on the example of the Greek perception of the Orient from the Persian Wars up to the time of Alexander the Great. The conflict with Persia in the 5th century BC for example was a turning point in the construction of Greek identity. The Greeks had to reconsider their own values by contrasting them with a constructed “Barbarian” identity. A look at some key texts, e.g. the tragedies of Aeschylus or the “Persian War” of Herodotus, and at the visual representations will help to understand the processes as well as the aims of “othering”. Central to the discussion of the subject will be Edward Said’s “Orientalism” that focuses on the perceived divide between East and West and the Eurocentric vision of the “Orient”.</p>
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none">• Gruen, E. S., <i>Rethinking the Other in Antiquity</i>, Oxford 2011.• Hall, E., <i>Inventing the Barbarian: Greek Self-definition through tragedy</i>, Oxford 1989.• Isaac, B., <i>The invention of Racism in Classical Antiquity</i>, Princeton 2004.• Nippel, W., <i>Griechen, Barbaren und “Wilde”</i>, Frankfurt a.M. 1990.• Said, E. W., <i>Orientalism</i>, New York 1978.
Évaluation	<ul style="list-style-type: none">20 % Oral presentation30 % Small assignments during the course50% Final paper

Public History

Module	Module 4 – Séminaire de recherche
ECTS	5
Titulaire	Thomas Cauvin (with the participation of Camilla Portesani and George Lawson)
Prérequis	<p>The successful completion of this research seminar requires:</p> <ul style="list-style-type: none"> - regular attendance at and participation in our sessions and field work - completion of assignments - creativity - Discussion and some assignments in English. Depending of the final projects, some works can be done in another language (optional)
Compétences escomptées	<ul style="list-style-type: none"> - initial acquaintance with different type of Public History definitions, debates, and practices. - public history skills in dealing with the production, communication of history to non-academic and popular audiences. - insights into a research project - field work-experience (data collection, interviews, research in archives) - experimentation with various media to produce your project (S3) - historical knowledge about continuities and ruptures in political, cultural, and social perspective - an introduction to the bibliography and literature in public history
Descriptif	<p>Public history is a way of doing history that focuses on public interaction and public engagement. It is an international field of history with growing literature, new research centres and university programmes, and many different types of projects (museums, archives, audiovisual production, websites... etc). Divided into 3 semesters, this seminar introduces students to the theory and bibliography of the field, careers and history projects beyond education, as well as require the creation and production of a public history project.</p> <p>The first semester (S1) focuses on the historiography and debates about public history; the second (S2) deals with sources and materials for the public history project as well as specific skills to share and communicate history to a popular audience. At the end of the third semester, each student will have to produce a public history project based on the archival research undertaken in the second semester.</p> <p>Semester 1</p> <p>The seminar aims at exploring and discussing the theory, concepts, practices, careers and opportunities in public history. We will discuss how history is produced, consumed, and used in public space (such as museums, monuments, Internet, documentary films...). Through the class, students will also be in regular contacts with students from other universities in Europe to discuss and exchange over public history examples. Discussions and proposals for the final public history project (produced during semester 3) will also be initiated.</p> <p>Semester 2</p> <p>During the second semester, students will collect, discuss, and analyze sources to be used to produce their public history project. They will explore different media and processes for their project. Specific skills to communicate their research through project will be discussed and evaluated. Assignments will mostly consist in collecting and analyzing sources for the public history project.</p> <p>Semester 3</p>

The third semester will be entirely devoted to the production of the public history project.

Bibliographie

1st Semester

J. Presnell (2019), *The Information-Literate Historian. A Guide to Research for History Students*, Oxford: OUP.

T. Cauvin (2016), *Public History: a Textbook of Practice*, London/NY: Routledge.

D. Dean (ed.) (2018), *A Companion to Public History*, London: Wiley.

J. Gardner and P. Hamilton (ed.) (2017), *A Oxford Handbook to Public History*, Oxford: OUP.

Additional online articles from *The Public Historian*, *International Public History*.

2nd Semester

J. Presnell (2019), *The Information-Literate Historian. A Guide to Research for History Students*, Oxford: OUP.

F. Tilden (2008), *Interpreting our Heritage*, University of North Carolina Press

M.R. Trouillot (2015), *Silencing the Past. Power and the Production of History*, Tantor.

3rd Semester

To be provided later

Évaluation

1st semester

10% Attendance and participation

30% Publication of two blog posts on public history

20% Participation to the European public history network discussion

40% Final paper on public history

2nd semester

10% Attendance and participation

20% Source collection

20% Small assignments during the course

50% Final research paper that will serve as historical basis for your public history project

3rd semester (project)

10% Attendance and participation

40% Intermediate project presentation

50% Final public history project

N.B. This is a provisional evaluation scheme. The final one depends on the number of participants.

Digital Europe

Module	Module 4 – Séminaire de recherche
ECTS	5
Titulaire	Valérie Schafer
Prérequis	Maîtrise du français et de l'anglais
Compétences escomptées	<ul style="list-style-type: none">- Connaissances renforcées de l'historiographie européenne contemporaine et de ses renouvellements- Approfondissement des connaissances en histoire européenne contemporaine- Développement des connaissances en histoire des télécommunications, de l'informatique, des réseaux, des cultures numériques avec un éclairage particulier sur l'histoire européenne- Réflexions sur "l'évènement en histoire" et notamment les évènements et "lieux de mémoire" européens- Analyse et critique de sources numériques (Wikipedia, presse numérisée, archives du Web, etc.) et herméneutique numérique- Réflexion sur l'histoire numérique, ses enjeux, outils et pratiques- Expérimentation en histoire numérique et en particulier en digital story telling et analyse de sources nativement numériques- Entraînement à l'écriture académique de l'histoire par groupe de 2: rédaction d'un article de revue (ou ouvrage collectif) dédié à l'analyse d'un évènement européen au prisme de ses sources et traces numériques (archives du Web, groupes de discussion, etc.) (S. 3)
Descriptif	<p>Le séminaire de recherche "Digital Europe" se déroule sur 3 semestres: le premier est plus particulièrement dédié à l'historiographie, le second aux sources et le troisième à la réalisation d'un travail de recherche personnel.</p> <p>Croisant les deux axes centraux et points forts du programme du MAHEC, ce séminaire est dédié aux croisements entre histoire européenne (dans ce séminaire essentiellement contemporaine) et numérique - ce dernier étant abordé dans ses 2 dimensions complémentaires: histoire du numérique (<i>History of Digital</i>) et histoire numérique (<i>Digital History</i>). Aussi il s'agira à la fois</p> <ol style="list-style-type: none">(1) d'initier les étudiant-es à l'histoire européenne du numérique (histoire de l'informatique européenne, expériences de videotexte européen, premiers réseaux et naissance du Web, cultures numériques en Europe, etc.)(2) d'appréhender l'histoire européenne contemporaine par le numérique, en particulier en travaillant la notion d'évènement européen et en l'abordant au prisme de l'histoire numérique (constitution de corpus et analyse de sources numérisées et nativement numériques, réflexion sur l'écriture de l'histoire européenne en ligne, analyses fondées sur des outils numériques, story telling numérique).
Bibliographie	<p>Pour une vue générale voir notamment :</p> <ul style="list-style-type: none">- Collectif, <i>Europa notre histoire. L'héritage européen depuis Homère</i>, Paris, Les Arènes, 2017.- La série des ouvrages <i>Making Europe</i> chez Palgrave Macmillan https://www.makingeurope.eu/books- Collectif, <i>L'Europe Encyclopédie historique</i>, Paris, Actes Sud, 2018.
Évaluation	<p>3^{ème} semestre (M2)</p> <ul style="list-style-type: none">30% Présentation et analyse d'un corpus de sources nativement numériques lié à un évènement européen et son traitement en ligne70 % Article scientifique dédié à un évènement européen et son traitement en ligne (6000 mots) <p>N.B. This is a provisional evaluation scheme.</p>

Beyond the Diary of Anne Frank: Egodocuments and the Construction of Holocaust Memory

Module	Module 5 – Histoire de l'Europe aux 19 ^{ème} et 20 ^{ème} siècles						
ECTS	5						
Titulaire	Gerben Zaagsma						
Prérequis	none						
Compétences escomptées	<ul style="list-style-type: none"> - Understand what egodocuments are and what different forms exist in relation to the history of the Holocaust - Have a broad understanding of the various ways in which egodocuments played a role in shaping Holocaust memory - Know how to use a blog and understand the specifics of writing a blog post - Know how to critically assess online historical resources 						
Descriptif	<p>If Auschwitz has become the key symbol of the Holocaust, then the fate of Anne Frank and her family has become symbolic of Jewish wartime experiences in Nazi-occupied Europe, and Anne's diaries of Jewish diary writing. As such, they are constitutive of people's ideas about the Holocaust and the Jewish experience during World War II. Indeed, the Anne Frank diaries are intrinsic to the development of postwar Holocaust memory. Yet we know that the case of Anne Frank was far from representative, and insofar as scholars strive to recover the full range of Jewish wartime experiences, as filtered through autobiographical texts, this situation is obviously problematic. In contrast to Anne Frank and her diary, the 'context of textual production' (Garbarini 2014) for any Jew writing in Eastern Europe, in the very centre of the killings, could not be more different. As a result, diary writing here differed starkly in terms of both content and intent. Diaries, moreover, were not the only form of documents reflecting personal experiences that emerged from the Holocaust era. In the immediate aftermath of the war, a rush to record testimonies took place, often by Jewish survivors, which added another form of documentation about the atrocities experienced by so many. In the decades to follow, many survivors also recorded and published their memoirs. In the 1950's, the Dutch historian Jacob Presser coined the word 'egodocument', to describe this genre of highly intimate and personal historical sources.</p> <p>This seminar will be devoted to the role of egodocuments in the development of Holocaust memory. It will provide a thorough historical contextualisation of this genre of sources and shed light on the various forms that exist, and the wartime experiences contained within them. It will also ask how and to what extent they shaped the memory of the Holocaust in different countries. Topics will range from the diary of Anne Frank and Jewish wartime diaries in general, to the collection of children's testimonies in the 1940s, and the collection of video testimony that started in the 1970s and 1980s. During our seminar, we will also pay attention to the extermination of Roma and Sinti, an often forgotten chapter of the Holocaust.</p> <p>Methodologically, the course mixes traditional historical research methods with digital ones. Throughout the course, we will work with various forms of egodocuments, both analog and digital. As part of the course requirements, students will also maintain a course blog together through which they will publish aspects of their research and reflections on the literature and use of digital resources.</p>						
Bibliographie	To be announced in course syllabus						
Évaluation	<table border="0"> <tr> <td style="background-color: #f4a460; padding: 2px;">10 %</td> <td>Class participation, including one presentation</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #f4a460; padding: 2px;">50 %</td> <td>Publish 2 blog posts / reflections</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #f4a460; padding: 2px;">40 %</td> <td>Paper</td> </tr> </table>	10 %	Class participation, including one presentation	50 %	Publish 2 blog posts / reflections	40 %	Paper
10 %	Class participation, including one presentation						
50 %	Publish 2 blog posts / reflections						
40 %	Paper						

Histoire des migrations en Europe (XIXe-XXIe siècle)

Module	Module 5 – Histoire de l'Europe aux 19ème et 20ème siècles
ECTS	5
Titulaire	Denis Scuto et Machteld Venken
Prérequis	Connaissance active de la langue française et anglaise et connaissance passive de la langue allemande
Compétences escomptées	<p>À la fin de ce cours, les étudiants/es seront en mesure d'</p> <ul style="list-style-type: none">- acquérir des connaissances de base sur les processus de migration européenne dans le passé et le présent- être capable d'évaluer de façon critique les catégories et approches des recherches et études sur les migrations dans l'espace européen- être capable de définir des problématiques et des questionnements de recherche en relation avec les phénomènes de migration et d'intégration- acquérir des connaissances sur les outils de recherche permettant le traitement informatique de sources nominatives sur les populations (flux, implantation, adaptation, mixité, relégation, exclusion)- être capable d'appliquer une approche intersectionnelle à l'étude de l'histoire des migrations transnationales contemporaines
Descriptif	<p>Les phénomènes des migrations et de l'intégration caractérisent l'histoire européenne depuis ses débuts. Dans l'histoire récente, l'expérience européenne de la période de l'après-crise de 1973 a montré que la stratégie de l'immigration zéro a été un leurre. Des migrations massives débouchant sur la stabilisation de fortes populations de résidence caractérisent le présent et le futur du continent européen. Ce cours présente d'une part la diversité des groupes qui ont traversé les frontières d'espaces politiques, sociaux et culturels au sein de l'Europe ou en provenance de l'extérieur de l'Europe et qui y ont immigré et continuent de le faire, en mettant l'accent sur la période contemporaine (XIXe-XXIe siècles) et d'autre part les grands concepts et courants classiques des recherches sur les migrations.</p>
Bibliographie	<p>BADE, Klaus J., <i>L'Europe en mouvement. La migration de la fin du XVIIIe siècle à nos jours</i>, Paris, 2002.</p> <p>CAESTECKER, Frank/MOORE, Bob (dir.), <i>Refugees from Nazi Germany and the Liberal European States</i>, New York and Oxford, 2010.</p> <p>BADE, Klaus J./EMMER, Pieter C./LUCASSEN, Leo/OLTMER, Jochen (Hg.), <i>Enzyklopädie Migration in Europa. Vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart</i>, Paderborn-München, 2007.</p> <p>GATRELL, Peter. <i>The making of the modern refugee</i>. Oxford University Press, 2015.</p>
Évaluation	Examen écrit

Module	Module 5 – Histoire de l'Europe aux 19ème et 20ème siècles
ECTS	5
Titulaire	Elena Danescu
Prérequis	Connaissance active de la langue française et passive de la langue anglaise et allemande
Compétences escomptées	<p>Au terme de cet enseignement les étudiants/étudiantes seront en mesure :</p> <ul style="list-style-type: none"> - de connaître les grands courants de la pensée économiques (classique, néoclassique, le keynésianisme, le marxisme, le courant de la régulation), leurs concepts fondamentaux (État, travail, valeur, monnaie, croissance, marché, etc), ainsi que leurs approches spécifiques (libéralisme, interventionnisme, équilibre, solidarité, etc). L'acquisition de ces connaissances interdisciplinaires permettra d'appréhender simultanément les tendances économiques et les transformations sociales qui marquent la société contemporaine. - d'inscrire l'histoire économique et sociale de l'Europe dans une perspective multidimensionnelle et de longue durée. - de maîtriser, du point de vue historique et prospectif, les principales évolutions économiques et sociales de l'Europe depuis 1945 (espaces économiques et politiques, mécanismes, acteurs, structures, interrelations, facteurs d'unité et de division, etc.), en tenant compte de la complexité du contexte historique et des traditions disciplinaires. - de dégager une problématique historiographique transnationale liée à la thématique du cours et de développer la capacité de contextualisation, de questionnement et d'analyse critique. - de cerner le rôle du Grand-Duché de Luxembourg dans le paysage économique et social européen et mondial (modèle de développement, modèle de concertation sociale, etc). - d'utiliser et d'interpréter des sources primaires numériques multimédia (textes, images, son) relatives à la thématique du cours, ainsi que d'employer des méthodes et outils numériques d'analyse et de visualisation.
Descriptif	<p>Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, le monde engage sa transformation dans le temps long, dont la croissance et le développement des sociétés, l'essor technologique, l'urbanisation, le baby-boom, l'émancipation (politique, sociale, culturelle, ethnique, etc), la démocratisation de la consommation comptent parmi les conséquences. Dans ce contexte, la reconstruction et le progrès ultérieur de l'Europe ont été marqués par plusieurs facteurs : la volonté d'instaurer une paix et une prospérité durables ; le besoin des pays occidentaux de s'unir face à la menace soviétique ; la perte de poids géopolitique de l'Europe face aux défis socio-économiques et scientifiques de la mondialisation.</p> <p>Après une remise en perspective globale de l'évolution de l'Europe au XXe siècle avec ses différentes approches théoriques et méthodologiques, ce cours se concentrera d'abord sur la typologie des régimes socio-économiques (économie libre, économie centralement planifiée, économie sociale de marché, etc), sur les principaux flux (biens matériels, services, financières-monnaétaires, personnes et réseaux – énergie, communications, savoir), crises et transitions depuis 1945, sur les particularités nationales et les sources d'inégalité (entre pays, régions, citoyens, consommateurs).</p> <p>On analysera plus particulièrement l'évolution économique et sociale de l'Europe communautaire, depuis son émergence autour des projets économiques (CECA, 1950 ; CEE et CEEA/Euratom, 1957) et monétaires, en passant par « l'Europe sociale » (acteurs, régulation, facteurs de changement), ainsi que par des diverses stratégies et politiques sociales en temps de crise. On présentera également les principales dynamiques de l'économie et de la société luxembourgeoise, ainsi que sur la spécificité de son modèle de concertation sociale. On ne manquera pas de s'interroger sur la spécificité de l'histoire économique et de l'histoire sociale par rapport à l'histoire culturelle, à l'histoire politique, ainsi que sur les limites de la discipline.</p> <p>Sur le plan méthodologique, l'appel aux sources primaires et aux méthodes et outils d'analyse et visualisation numériques permettra de renouveler la démarche historique et de rendre plus accessible la complexité et les enjeux de la problématique traitée.</p>
Bibliographie	<p>BERENDT, T. Ivan (2018). <i>L'histoire économique de l'Europe au XXe siècle. Du laisser-faire à la globalisation</i>. (Traduction de la 2^e édition par Emmanuel Debruyne). Louvain-la-Neuve : De Broeck Supérieur.</p> <p>FICKERS, Andreas & GRISET, Pascal (2019). <i>Communicating Europe – Technologies, Information, Events</i>. London: Palgrave Macmillan.</p> <p>GEVORKYAN, Alekandr (2018). <i>Transition Economies: Transformation, Development, and</i></p>

Society in Eastern Europe and the Former Soviet Union. London: Routledge.
HUNT, Emery Kay & LAUTZENHEISER, Mark (2015). *History of Economic Thought: A Critical Perspective* (3rd edition), London: Routledge.
JOYCE, Patrick (2010). 'What is the Social in Social History'. In *Past & Present* 206/1, p. 213-248.
JUDT, Tony (2006). *Postwar: A History of Europe since 1945*. London: Penguin Books.
KAEBLE, Hartmut (2013). *A Social History of Europe: 1945-2000*. New York: Berghahn Books.
LEBOUTTE, René (2008). *Histoire économique et sociale de la construction européenne*. Bruxelles: PIE Peter Lang.
PLEINEN, Jenny & LUTZ, Raphael (2014). "Zeithistoriker in den Archiven der Sozialwissenschaften. Erkenntnispotenziale und Relevanzgewinne für die Disziplin". In *Vierteljahreshefte für Zeitgeschichte* 62/2, p. 173-195.
RONCAGLIA, Alessandro (2019). *The Age of Fragmentation: A History of Contemporary Economic Thought*. Cambridge: Cambridge University Press.

Évaluation

10 %	Participation active au cours
20 %	Exposé oral
30 %	Essai écrit
40 %	Rédaction d'un article sur Wikipedia

Histoire de l'intégration européenne (1919-1993)

Module	Module 6 - Convergences, circulations et intégration
ECTS	5
Titulaire	Elena Danescu
Prérequis	Connaissance active de la langue française et passive de la langue anglaise et allemande
Compétences escomptées	<p>Au terme de cet enseignement les étudiants/étudiantes devront être en mesure :</p> <ul style="list-style-type: none"> - de comprendre, dans leurs évolutions et leurs interactions complexes, les premières idées et initiatives de l'organisation de l'Europe, le cadre historique général et les principales questions qui ont marqué l'intégration européenne depuis le début du XXe siècle jusqu'aux années 1990 - de maîtriser, du point de vue historique et prospectif, les processus politique et institutionnel de l'intégration européenne (genèse, évolution, interrelations, structures, mécanismes, acteurs, etc.) - de cerner le rôle du Grand-Duché de Luxembourg dans la construction européenne - de distinguer des approches théoriques et méthodologiques de l'intégration européenne, en tenant compte de traditions disciplinaires et de contextes nationaux - de développer la capacité de questionnement et d'analyse critique en lien avec les différents concepts et approches historiques de l'intégration européenne - d'utiliser et d'interpréter des sources primaires numériques multimédia (textes, images, son) relatives au processus de la construction européenne, ainsi que des méthodes et outils numériques d'analyse et de visualisation.
Descriptif	<p>Ce cours retrace, sous l'angle politique et institutionnel, l'histoire de la construction européenne depuis le début du XXe siècle jusqu'au traité de Maastricht en 1993. L'espace ciblé est l'ensemble du continent européen, où le modèle d'intégration ouest-européen a été confronté avec le modèle soviétique.</p> <p>On reviendra d'abord sur la généalogie de l'idée européenne dans le temps long, sur les questions liées à la Grande Guerre (1914) et à ses conséquences, dont notamment le traité de Versailles, sur les moments-clés dans les relations internationales économiques, financière et monétaires) qui y ont suivis, avant d'aborder l'organisation de l'Europe après la Seconde Guerre mondiale et l'émergence des premières organisations européennes (OECE, Conseil de l'Europe). Cantonnée dans un premier temps au domaine économique dans la foulée de la déclaration Schuman de 1950 (CECA) et des traités de Rome de 1957 (CEE, CEEA/Euratom) en raison des échecs des premières tentatives politiques (CED, CPE), l'Europe politique se développe progressivement pour donner naissance à l'Union européenne en 1993. On se focalisera notamment sur les principales institutions européennes (Parlement européen, Commission européenne, Conseil, Cour de Justice de l'Union européenne, Cour de comptes de l'Union européenne, Banque centrale européenne), leurs logiques internes, leurs compétences, interactions, convergences et contradictions, ainsi que le rôle des principaux acteurs y impliqués. Sur le plan méthodologique, l'appel aux sources primaires et aux méthodes et outils d'analyse et visualisation numériques permettra de renouveler la démarche historique et de rendre plus accessible la complexité et les enjeux de la construction européenne.</p>
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> - ABELES, Marc (2013). « Construction européenne, démocratie et historicité ». In Vingtième Siècle : Revue d'histoire 117, pp.57-68. - BITSCH Marie-Thérèse (2004). <i>Histoire de la construction européenne de 1945 à nos jours</i>. Bruxelles : Éditions Complexe. - DEDMAN, Martin (2014) <i>The Origins & Development of the European Union: 1945-2008</i>. 2nd Edition. London: Routledge. - DINAN, Desmond (2014). <i>Europe Recast: A History of European Union</i>. 2nd Edition. London: Red Globe Press. - DUMOULIN, Michel et al (2014-2019). <i>La Commission européenne (1958-1972), (1973-1986) et (1986-2000)</i>. <i>Histoire et mémoire d'une institution</i>. Luxembourg : Office des Publications de l'Union européenne. - DUROSELLE Jean-Baptiste (2011). <i>Histoire des relations internationales</i>, Vol. II. Paris: Armand Colin.

- FEATHERSTONE, Kevin and RADAELLI Claudio (eds) (2003). *The Politics of Europeanization*. Oxford: Oxford University Press.
- FRANCOIS, Étienne et SERRIER, Thomas (2017). *Europa, notre histoire : l'héritage européen depuis Homère*. Paris : Les Arènes.
- GERBET, Pierre ; BOSSUAT, Gérard ; GROBBOIS, Thierry (2009). *Dictionnaire historique de l'Europe unie*. Bruxelles: Éditions André Versailles.
- HIX, Simon and Bjørn HøYLAND (2011). *The Political System of the European Union*. Basingstoke: Palgrave MacMillan
- LEBOUTTE, René (2008). *Histoire économique et sociale de la construction européenne*, Bruxelles: PIE Peter Lang.
- MAGALHAES, Diogo (2020). *European Integration Theory and Brexit – A Fairytale no Longer?* Source: <https://www.europenowjournal.org/2020/01/15/european-integration-theory-and-brexit-a-fairytale-no-longer/>
- MAGNETTE, Paul (2018). *Le régime politique de l'Union européenne*. 4^e édition mise à jour et augmentée. Paris : Sciences Po Les Presses.
- MILWARD, Alan S. (1992). *The European Rescue of the Nation-State*. 2nd Edition. London: Routledge.
- MILWARD, Alan S. (1987). *The Reconstruction of Western Europe: 1945-1951*. London: Routledge.
- RIDDERVORD, Marianne and NEWSOME, Akasemi (2018). "Transatlantic relations in times of uncertainty: crises and EU-US relations". In *Journal of European Integration* 40:5, pp. 505-521.
- SMITH, Andy (2000). "Institutions et intégration européenne. Une méthode de recherche pour un objet problématisé". In *Les méthodes au concret. Démarches, formes de l'expérience et terrains d'investigation en sciences politiques* (Ed. CURAPP), Paris : PUF, pp. 229-252
- SCHIRMANN Sylvain (2006). *Quel ordre européen: de Versailles à la chute du IIIe Reich*. Paris : Armand Colin.
- E-ressources : <http://www.eui.eu/Research/Library/ElectronicResources/Index.aspx>
- Sources primaires :
 - o <http://www.cvce.eu>;
 - o <http://aei.pitt.edu/>

Évaluation

10 %	Participation active au cours
20 %	Exposé oral
30 %	Essai écrit
40 %	Projet d'histoire orale

East Meets West. Connections and Convergencies in (Post-) Cold War Europe

Module	Module 6 – Convergences, circulations et intégration
ECTS	5
Titulaire	Machteld Venken
Prérequis	Active knowledge of English
Compétences escomptées	This course will introduce students to: <ul style="list-style-type: none">- research on transnational European history during the Cold War and its aftermath- research on the contemporary past in Central and Eastern Europe- critical reflection on transnational research sources and practices
Descriptif	In 7 sessions of 3 hours, students will become acquainted with research on transnational European history during the Cold War and its aftermath. If the imaginary and narratives of the Iron Curtain connote 'division', then those of European integration connote 'unity': unity across borders to the point of dispensing them altogether. We investigate the extent to which the tropes of Cold War division hold when explored from below and up close. To that purpose, we examine the modalities of territorialisation, as well as practices and memories of border crossing and everyday life in communities at the (former) Iron Curtain border. No prior experience or skills in transnational history are required.
Bibliographie	Students are encouraged to explore the following texts: Muriel Blaive (ed.) <i>Perceptions of Society in Communist Europe Regime Archives and Popular Opinion</i> , Bloomsbury Academic, 2018. Friederike Kind-Kovács and Jessie Labov (eds.) <i>Samizdat, Tamizdat, and Beyond. Transnational Media During and After Socialism</i> , Berghahn, 2015. Philipp Ther. <i>Europe Since 1989: A History</i> . Princeton University Press, 2016.
Évaluation	50 % Assignments during the course 50 % Final exam N.B. This is a provisional evaluation scheme. The final one depends on the number of participants.

Consumption, Consumer Culture and Identity in the Contemporary Europe

Module	Module 6 – Convergences, circulations et intégration
ECTS	5
Tutors	Oana Adelina Stefan
Prérequis	Active knowledge of English
Learning Outcomes	<ul style="list-style-type: none">- Students should acquire an understanding of the current historiographical debates about consumption and consumer culture in western and eastern Europe in the long 20th century.- Students should develop an appreciation of the historical and economic changes that took place in the long 20th century and how those changes affected consumption. To accomplish this, students must understand the main concepts that we will use in this class (consumer culture, capitalism, socialism, market-economy, planned economy, Americanization, etc.).- In this class students should be able to identify arguments in historical scholarship about consumption, consumer culture, and economic thinking in Europe, critically discuss a historical question in the written assignments, and learn how to analyze a variety of secondary literature and primary sources in a comparative context.- The weekly reports on the assigned readings should help students to improve their argumentative and presentation skills.
Course Description	<p>“You are what you consume” has been the motto of “modern” societies since the late 19th century. Besides being a key issue among broader economic and political processes, consumption is an important part of identity building. This class will examine how both western and eastern Europe developed as consumerist societies throughout the twentieth century. It takes a distinctly comparative approach as it wants to focus on the connections and transfers between the two halves of Europe, while inquiring how global processes like scientific management, Fordism, Americanization, but also the Cold War shaped consumption policies and practices in the two regions. Beyond its economic significance, consumption has been part of the modernization project of various political regimes ranging from liberal democracies to socialist dictatorships during the twentieth century. While scholars have regarded consumption as the backbone of economic development and cultural identity in capitalism, studies on socialist regimes have placed more emphasis on production than consumption. However, recent studies have stressed the importance of consumption and consumer culture for building social and economic identities in socialism as well. This class will challenge students to examine various commodities through the lens of the economic system(s) in which they are produced, acquired, and consumed.</p> <p>The topics addressed in this course will include but are not limited to: the study of theoretical approaches to the study of consumption; various venues of consumption; and how tourism, money, and gender relations shaped consumption practices in both capitalist west and socialist east. We will end the class with a discussion on consumption and European identity and how consumer culture became an interdisciplinary object of study from history and anthropology to museum studies.</p>
Reading	<p>The instructor will scan the assigned chapters from these books and make them available to students on Moodle.</p> <p>Frank Trentmann, <i>Empire of Things: How We Became a World of Consumers from the Fifteenth Century to the Twenty-First</i> (London: Allen Lane/Penguin; New York: HarperCollins, 2016). Gary Cross, <i>Time and Money: The Making of Consumer Culture</i> (London: Routledge, 1993). Mary Nolan, <i>American Business and the Modernization of Germany</i> (Oxford: Oxford University Press, 1994). Paulina Bren and Mary Neuburger (eds.), <i>Communism Unwrapped: Consumption in Communist Eastern Europe</i> (Oxford: Oxford University Press, 2012). Mark Roodhouse, <i>Black Market in Britain, 1939-1955</i> (Oxford University Press, 2013). Greg Castillo, <i>Cold War on the Home Front: The Soft Power of Mid-Century Design</i> (University of Minnesota Press, 2010). Oscar Sanchez-Sibony, <i>Red Globalization: The Political Economy of the Soviet Cold War from Stalin to Khrushchev</i> (Cambridge University Press, 2014).</p>

Evaluation

10 %	Attendance and participation
20 %	One-time oral presentation
35 %	Five weekly response papers (about 500 words)
35 %	Power Point presentation (15-20 slides)

Histoire des coopérations transfrontalières en Europe

Module	Module 7 – Regards différés sur la construction européenne				
ECTS	5				
Titulaire	Christoph Brüll et Machteld Venken				
Prérequis	Connaissance active de la langue française et anglaise et passive de la langue allemande				
Compétences escomptées	<p>A la fin du cours, les étudiant-e-s seront en mesure de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - poser un regard critique sur les approches historiques de la coopération frontalière en Europe ; - développer une approche personnelle de l'analyse de la coopération frontalière sur la base d'une étude de cas. 				
Descriptif	<p>Pendant longtemps, les historien.ne.s ont laissé aux acteurs, ainsi qu'aux juristes et aux autres disciplines des sciences sociales l'analyse de la coopération frontalière. Leurs travaux concernaient souvent les motivations et les représentations de l'Autre sous-tendant la coopération transfrontalière mais interrogeaient rarement la coopération elle-même.</p> <p>Le cours se propose de fournir et de discuter avec les étudiant.e.s les approches historiques de la coopération frontalière en Europe, en les plaçant en dialogue avec l'historiographie de l'intégration européenne et les discours sur une « Europe des régions ». Par ailleurs, le cours regarde les formes de coopération frontalière en Europe occidentale et en Europe de l'Est, approchant et comparant ainsi des formes de spatialisation et temporalité différentes.</p>				
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> - Joachim Beck (éd.), Transdisciplinary Discourses on Cross-Border Cooperation in Europe, Bruxelles, Peter Lang, 2019; - Martial Libera, Les recherches historiques sur la coopération transfrontalière dans l'espace du Rhin supérieur, in : Joachim Beck, Birte Wassenberg, (dir.), Grenzüberschreitende Zusammenarbeit leben und erforschen, (Band 5): Integration und trans-regionale Identität. Beiträge aus dem Kolloquium « Grenzen überbrücken: auf dem Weg zur territorialen Kohäsion in Europa », 18. und 19. Oktober 2010, Straßburg, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2013, p. 101-113; - Birte Wassenberg, Bernard Reitel, Jean Peyrony et Jean Rubió, La coopération territoriale en Europe : une perspective historique, Luxembourg, Publications Office of the European Union, 2015 - Birte Wassenberg, The Approach of Contemporary History to Border Studies in Europe, in: Borders in Perspective - UniGR-CBS thematic issue. Identities and Methodologies of Border Studies: Recent Empirical and Conceptual Approaches, 2021, Vol. 6, p. 113-125. https://ubt.opus.hbz-nrw.de/opus45-ubtr/frontdoor/deliver/index/docId/1492/file/UniGR-CBS_Borders+in+Perspective+Vol.+6.pdf 				
Évaluation	<table border="0"> <tr> <td style="padding-right: 10px;">50 %</td> <td>Présentation aux cours</td> </tr> <tr> <td>50 %</td> <td>Travail final</td> </tr> </table>	50 %	Présentation aux cours	50 %	Travail final
50 %	Présentation aux cours				
50 %	Travail final				

Mémoires européennes à l'ère numérique

Module	Module 7 – Histoire économique et sociale de la construction européenne				
ECTS	5				
Titulaire	Frédéric Clavert				
Prérequis	Aucun				
Compétences escomptées	<p>À la fin de cet enseignement, les étudiants auront acquis les compétences suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none">- Des connaissances fondamentales sur les <i>memory studies</i> et les <i>digital memory studies</i> ;- La capacité de questionner, critiquer, recontextualiser les grands débats mémoriels médiatisés, au Luxembourg, dans les pays frontaliers du Grand-Duché et au niveau européen ;- La capacité d'utiliser et d'analyser les médias numériques, notamment lorsqu'ils jouent un rôle mémoriel, y compris dans une perspective « guidée par les données » (<i>data driven</i>).				
Descriptif	<p>Depuis les travaux fondateurs de Maurice Halbwachs dans l'entre-deux-guerres puis de Pierre Nora dans les années 1970 et 1980, les <i>memory studies</i> se sont largement internationalisées. Cet enseignement s'intéressera aux fondamentaux transdisciplinaires des <i>memory studies</i>, leur historiographie, et s'orientera ensuite vers les <i>digital memory studies</i> et leurs applications aux sociétés européennes.</p> <p>En prenant quelques exemples tirés des années récentes (mémorialisation des attentats de 2015, Centenaire de la Grande Guerre, crise sanitaire démarrée en 2020 par exemple), cet enseignement se penchera plus particulièrement sur le rôle nouveau et faiblement exploré, du web et des réseaux sociaux numériques dans les phénomènes de mémoire collective entendus dans un sens large.</p>				
Bibliographie	<p>Outre les auteurs classiques (Maurice Halbwachs, Pierre Nora, Henry Rousso, Jan Assmann, Aleida Assmann), on consultera pour une introduction générale courte et synthétique mais peut-être un peu datée :</p> <ul style="list-style-type: none">- Tamm, Marek. « Beyond history and Memory: new Perspectives in Memory Studies ». <i>History Compass</i>, vol. 11, n° 6, 2013, p. 458-73. <p>Des indications plus complètes seront fournies à chaque séance. D'intérêt général pour l'enseignement seront les ouvrages suivants :</p> <ul style="list-style-type: none">- Gensburger, Sarah, et al. <i>Beyond Memory: Can We Really Learn From the Past?</i> Palgrave Pivot, 2020.- Hoskins, Andrew, éditeur. <i>Digital memory studies: media pasts in transition</i>. Routledge, 2018.- Clavert, Frédéric, et al., éditeurs. <i>Le temps long des réseaux sociaux numériques</i>. Dossier spécial de la revue <i>Le Temps des Médias</i>, Nouveau Monde Editions, 2018. <p>Sur le Luxembourg :</p> <ul style="list-style-type: none">- Majerus, Benoît, et al. <i>Dépasser le cadre national des « lieux de mémoire » / Nationale Erinnerungsorte hinterfragt: Innovations methodologiques, approches comparatives, lectures transnationales / Methodologische Innovationen, vergleichende Annäherungen, transnationale Lektüren</i>. Peter Lang, 2009. <p>Sur l'Europe :</p> <ul style="list-style-type: none">- Cadot, Christine. <i>Mémoires collectives européennes</i>. PU Vincennes, 2019.				
Évaluation	<table><tr><td>40 %</td><td>Participation active au cours (dont un exposé)</td></tr><tr><td>60 %</td><td>Rapport écrit</td></tr></table>	40 %	Participation active au cours (dont un exposé)	60 %	Rapport écrit
40 %	Participation active au cours (dont un exposé)				
60 %	Rapport écrit				

Les résistances à l'Europe (XIXe-XXe siècles)

Module Module 7 – Regards différés sur la construction européenne

ECTS 5

Titulaire Frédéric Clavert

Prérequis Aucun

Compétences escomptées À la fin de cet enseignement, les étudiants auront acquis les compétences suivantes :

- De solides connaissances et bases théoriques sur les différentes (non-)conceptions de l'Europe, en concurrence depuis le début du XIXe siècle ;
- La capacité de questionner les discours européens, eurosceptiques, alter-européens et anti-européens d'hier et d'aujourd'hui et de les remettre dans leur contexte politique, social, économique et national ;
- Avoir un recul historique et critique sur les grands débats historiographiques et d'actualité faisant référence à l'organisation économique, politique et sociale du continent européen ;
- Maîtriser les fondements de l'« histoire des possibles ».

Descriptif Si les résultats du référendum sur le Brexit de juin 2016 ont parfois été vus comme un « choc », les « résistances » à l'Europe (euroscepticisme, anti-européanisme et alter-européanisme) ne sont pas nouvelles. De l'échec de la CED en 1954 au rejet du traité constitutionnel européen en 2005 notamment, les tensions et revers de l'intégration européenne ont été nombreux.

Cet enseignement vise à remettre dans un contexte plus large l'ensemble des résistances à l'Europe, en partant du XIXe siècle et en ne considérant l'Union européenne d'aujourd'hui que comme l'une des voies possibles de l'organisation du continent européen.

La pédagogie de cet enseignement reposera notamment sur la notion d'histoire des possibles : non seulement enseignant et étudiant.e.s exploreront les différentes (non-)visions de l'Europe, mais ils tenteront d'imaginer ce que serait l'Europe idéale aujourd'hui pour chacun des courants alter- ou anti-européens.

- Bibliographie**
- DELUERMOZ Quentin et SINGARAVELOU Pierre, *Pour une histoire des possibles : analyses contrefactuelles et futurs non advenus*, Paris, Éditions du Seuil, 2016.
 - GAINAR Maria et LIBERA Martial, *Contre l'Europe? Anti-Européisme, Euroscepticisme et Alter-Européisme dans la Construction Européenne, de 1945 À nos jours: Acteurs institutionnels, milieux politiques et société civile*, 1. Auflage 2013, Stuttgart, Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, 2013.
 - GOSEWINKEL Dieter (éd.), *Anti-liberal Europe: a neglected story of Europeanization*, New York, Berghahn Books, 2015 (New German historical perspectives).
 - GUIEU Jean-Michel (dir.), *Les cahiers Irice* (4), 2009. En ligne: <<https://doi.org/10.3917/lci.004.0157>>.
 - LIBERA Martial, *Abstentionnisme, euroscepticisme et anti-européisme dans les élections européennes de 1979 à nos jours*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2016.
 - WASSENBERG Birte, CLAVERT Frédéric et HAMMAN Philippe, *Contre l'Europe? Anti-européisme, euroscepticisme et alter-européisme dans la construction européenne de 1945 à nos jours: les concepts*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, 2010

Évaluation

40 %	Participation active au cours (dont un exposé)
60 %	Rapport écrit

MODULE VIII : OPTIONS

Sur la base de choix multiples

Module	Module 8 – Options
ECTS	5
Descriptif	<p>Trois cours-options doivent être choisis dans l'offre ci-dessous, respectivement un à chaque semestre (S1, S2 et S3), ou d'autres masters (sciences politiques, philosophie, études luxembourgeoises,...) offerts à l'Université du Luxembourg en accord avec la directrice d'étude du MAHEC et l'enseignant-e du cours.</p> <p>Les étudiants qui se destinent au métier d'enseignant peuvent ainsi suivre des cours à 5 ECTS proposés par le Master in secondary education, dans les modules transversaux « Lehren und Lernen im sozialen Kontext » (S2) et « Mehrsprachigkeit und Heterogenität » (S2).</p>

Méthodologies historiques

Module	Module 8 – Options (S1)
ECTS	5
Titulaire	Timothy Salemme
Prérequis	Aucun (sauf : être passionné par l'histoire)
Compétences escomptées	Le module s'adresse à tout étudiant du Master intéressé à approfondir sa réflexion sur la méthode d'investigation historique. Le but est de donner à l'étudiant des outils concrets, le guider dans des méthodes nouvelles, lui permettant ainsi de s'interroger sur les usages de l'histoire. Ce cours est particulièrement indiqué pour les étudiants du Master provenant de filières autres que celle d'Histoire, car il leur permettra d'acquérir une maîtrise de la démarche méthodologique nécessaire dans le cadre de leurs recherches et premiers travaux.
Descriptif	<p>L'objectif de ce cours est d'amener l'étudiant à réfléchir sur les concepts utilisés en Histoire (le Temps, la pertinence historique, les sources et leur critique, etc.), sur la déontologie du métier d'historien, mais aussi sur les dangers qui menacent la recherche historique. Il s'agit d'une sorte d'atelier de l'historien où la critique historique, la méthodologie et les outils spécifiques à l'historien seront au cœur de réflexions menées sur base d'analyses et de critiques de documents, des présentations orales.</p> <p>Le cours sera donné en français et un support écrit sera proposé en anglais.</p>
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none">- Baylin, Bernard, <i>On the teaching and Writing of History</i>, Hanover (NH), University Press of New England / Dartmouth College, 1994.- Marwick, Arthur, <i>The New Nature of History. Knowledge, Evidence, Language</i>, Basingstoke, Palgrave, 2001.- Jordan, Stefan, <i>Einführung in das Geschichtsstudium</i>, Stuttgart, Reclam, 2005.- Prost, Antoine, <i>Douze leçons sur l'histoire</i>, Paris, Seuil, 2010 (1ère éd. 1996).
Évaluation	Contrôle continu en cours

Mapping the financial place in Luxembourg (1950s till the 2000s)

Module	Module 8 – Options (S1 ou S3)
ECTS	5
Titulaire	Matteo Calabrese, Othmane Djebbar, Benoît Majerus
Prérequis	none
Compétences escomptées	<ul style="list-style-type: none">- Historicizing narratives about the Luxembourgish financial place- Understanding notions of financial geography and economic history- Developing skills of visualization (maps, networks, etc.)
Descriptif	<p>The historiography of the Luxembourgish financial largely remains uncovered fields. This is even more surprising as the sector occupies a central place inside the Luxembourgish economy. Some 11% of the Luxembourg labour force is directly employed in the sector, and 26.3% of the GDP value added comes from the financial industry. The recent scandalisations (among other Luxleaks) have put the Luxembourgish financial place in the spotlight of the (international) public sphere.</p> <p>This course will map the financial place in Luxembourg by looking in an historical perspective where the main actors – in the beginning mostly banks – were located in Luxembourg, where they came from and which Luxembourgish actors were implicated in the internationalisation of this sector. Besides offering thematic introductions to the history of banking and the financial place in Luxembourg, the course also presents tools on how to visualise geographical data and networks.</p>
Bibliographie	<p>Youssef Cassis et Dariusz Wójcik, <i>International financial centres after the global financial crisis and Brexit</i>, Oxford, OUP, 2018.</p> <p>Gordon L. Clark et Dariusz Wójcik, <i>The geography of finance: corporate governance in the global marketplace</i>, Oxford, OUP, 2007.</p> <p>Sabine Dörry, « Strategic nodes in investment fund global production networks: The example of the financial centre Luxembourg », <i>Journal of Economic Geography</i>, 1 juillet 2015, vol. 15, n° 4, p. 797-814.</p> <p>Antoine Guironnet, Katia Attuyer, et Ludovic Halbert, « Building cities on financial assets: The financialisation of property markets and its implications for city governments in the Paris city-region », <i>Urban Studies</i>, 2016, vol. 53, 7, p. 1442–1464.</p> <p>Benoît Majerus et Benjamin Zenner, « Too small to be of interest, too large to grasp? Histories of the Luxembourg financial centre », <i>European Review of History</i>, forthcoming.</p> <p>Laurent. Moyses, Claude. Meiers, et Michel Maquil, <i>Les artisans de l'industrie financière</i>, Luxembourg, Editions Saint-Paul, 2014.</p> <p>Gilbert Trausch et Marianne de Vreese, <i>Luxembourg et les banques: de la révolution industrielle au 7e centre financier mondial</i>, Luxembourg, Banque Indosuez, 1995.</p>
Évaluation	100 % Visual essay on the financial place in Luxembourg

Pratiques historiennes et métiers de l'histoire

Module Module 8 – Options (S1 ou S3)

ECTS 5

Titulaire Benoît Majerus et Valérie Schafer

Prérequis aucun

Compétences escomptées

- Connaissance historiographique de parcours d'historien-n-es notamment européens et d'écoles et courants historiques
- Analyse critique d'égo-histoire et de biographies
- Connaissance des métiers et professionnel-l-s de l'histoire
- Réflexion sur la place de l'historien-ne dans la société
- Développement de capacités de synthèse et de présentation orale
- Expérimentation en histoire numérique et en particulier en digital story telling
- Analyse de sources numériques (Wikipedia)

Descriptif

Pour aborder la diversité des pratiques historiennes et métiers de l'histoire à l'époque contemporaine, cette option propose une double approche : d'une part une historicisation de la question à travers une approche historiographique démarrante après 1945 ; d'autre part une découverte des métiers de l'histoire (professeurs de lycée, chercheurs, journalistes, curateurs de musée, consultance historique...) présentés par des professionnel-le-s qui reviendront sur leur parcours, leur métier et ses évolutions, les pratiques et enjeux de leurs activités. Cette réflexion sera appuyée sur des expériences et réalisations en matière d'histoire numérique (analyse de pages Wikipedia d'historien-ne-es et de leur évolution/enrichissement/contributeurs ; réalisation d'infographies ou autres productions numériques sur des parcours d'histoire-nes) permettant une réflexion et une pratique du numérique comme outil de médiation mais aussi d'analyse dans les pratiques historiennes.

Bibliographie partielle

Cauchy P., Sirinelli J-F., Gauvard C. (dir.), *Les historiens français à l'oeuvre (1995-2010)*, Paris, Puf, 2015.

Combe S., *D'ouest en Est, retour à l'archive*, Paris, Ed. Sorbonne, 2013.

Corbin A., *Historien du sensible*, Paris, La Découverte, 2000.

Cordier D., *De l'Histoire à l'histoire*, Paris, Gallimard, 2013.

Den Boer P., *Une histoire des historiens français*, Paris, Vendémiaire, 2015.

Dosse F., Nora P., *Homo Historicus*, Paris, Perrin, 2011.

Garcia P., « Histinéaires. La fabrique de l'histoire telle qu'elle se raconte », Post du 14.02.2015, <https://crheh.hypotheses.org/542>

Judt T., *The memory chalet*, Londres, Penguin Books, 2011.

Klein F. *Drinnen und draussen: Ein Historiker in der DDR. Erinnerungen*, Frankfurt-am-Main, S. Fischer, 2000.

Lerner G., *Fireweed: A Political Autobiography*, Philadelphia, Temple University Press, 2003.

Lutz R., *Geschichtswissenschaft im Zeitalter der Extreme: Theorien, Methoden, Tendenzen von 1900 bis zur Gegenwart*, München, Beck, 2003.

Nora P. (dir.), *Essais d'ego-histoire*, Paris, Gallimard, 1987.

Stern F., *Five Germanys I have known*, NY, Farrar Straus & Giroux, 2006.

Zemon Davis N., Crouzet D., *Passion for History. Conversations with Denis Crouzet*, Penn State University Press, 2010.

Zinn H., *You Can't Be Neutral on a Moving Train: A Personal History*, Boston, Beacon Press; Reprint edition 2018.

Évaluation

- 30 %** Présentation orale analytique d'une (auto/)biographie d'historien-e-s
- 25 %** Analyse de la fiche « Historien » en français, anglais ou allemand sur Wikipedia (travail écrit 3 pages)
- 45 %** Présentation orale d'une production numérique (infographie) sur un parcours d'historien-n-e européen-n-e

Gender, Sexualities, and Women's Studies in Modern Central-Eastern Europe: A Comparative Perspective

Module Module 8 – Options (S2)

ECTS 5

Titulaire Oana Adelina Stefan

Prérequis Active knowledge of English

Compétences escomptées

- To acquire a comprehensive knowledge about women's history in modern Central and Eastern Europe.
- To be able to critically assess the various perspectives presented in the primary and secondary texts studied in this class.
- To define the key concepts addressed in this class: gender, patriarchy, family, feminism, masculinities, gender equality, modernization, etc.
- To be able to clearly formulate these learning outcomes in both speech and writing.

Descriptif This class examines in a comparative perspective the role of women and gender in modern Central and Eastern Europe from roughly 1850s to 1989. Taking gender as a category of analysis this class investigates how notions of masculinity and femininity affected politics, society, and identity building against the backdrop of global phenomena such as capitalism, industrialization, popular unrest, World Wars, Fascism, and/or communism. Throughout this class we want to place Central and Eastern Europe in a broader European context and to follow the interconnections, transfers, and overall entanglements between eastern and western parts of the continent in a *long durée* through the lens of women's history. Key topics in this class address but are not limited to conceptual debates about gender, family and child raising, women's movements and associations, nationalism and sexuality, prostitutions and sex trafficking, gender and dictatorship, LGBT, pro-natalist policies, gender and Europeanisation discourse.

Bibliographie partielle **The instructor will scan the relevant chapters from these books and will make them available to students:**

Katalin Fabian, Janet Elise Johnson, Mara Lazda, *The Routledge Handbook of Gender in Central-Eastern Europe and Eurasia* (Routledge, 2021)

Donna Harsh, *Revenge of the Domestic, Women, the Family, and Communism in the German Democratic Republic* (Princeton University Press, 2008).

Agnieszka Koscianska, *Gender, Pleasure and Violence, The Construction of Expert Knowledge of Sexuality in Poland* (University of Indiana Press, 2021).

George L. Mosse, *The Image of Man: The Creation of Modern Masculinity* (Oxford University Press, 1998).

Annette F. Timm, Joshua A. Sanborn, *Gender, Sex, and the Shaping of Modern Europe: A History From the French Revolution to the Present Day* (Berg Publishers, 2007).

Évaluation

- 10 %** Attendance
- 20 %** In-class presentation
- 45 %** Three short review essays (600-700 words each)
- 25 %** Powerpoint presentation

Module Module 8 – Options (S2)

ECTS 5

Titulaire Nina Janz

Prérequis Active knowledge of English and understanding of German; Luxembourgish is an asset

Compétences escomptées After completing this course, students will be able to:

- Analyse diverse ego-documents
- Work with primary sources and develop their ability for source-criticism
- Read and analyse ego-documents such as war letters
- Develop their ability to work with digitized archival sources
- Use digital tools (like transcription and annotations tools) to study historical documents
- Improve and train their palaeographical skills in German cursive script
- Work independently on a research assignment based on ego-documents
- Develop their written and oral argumentation skills

Descriptif The study of the Second World War is not only composed of the public and official records; there are other sources to consider here, the so-called "ego-documents" such as diaries and letters. Letters are a unique source and provide more information about individual fates than administrative records. When the letters are preserved, they can provide insights into the stories of the people concerned. What can these letters tell us from an analytical and scientific point of view?

The letters, written on the war front or in the labour camps, represent only a small section of the war experiences and their fates. To gain insight into our objects of study, i.e. personal and individual views, it is suitable to consult ego-documents such as the field post letters.

For this, however, the historical documents must be prepared for analysis and reading. The meta-data must be recorded, the letter digitised, and the content transcribed. After the preparation of the material and its information, the content must now be examined. What did the author of the letter write and to whom? Under what circumstances did he write about violence, killings at the front or only about harmless situations?

The ego-documents are considered unique and additional sources to the official and public records. Nevertheless, they must be viewed with great caution and criticism. These personal documents are an expression of subjective perceptions and undoubtedly require a source-critical reading.

Bibliographie

- Veit Didczuneiet, Jens Ebert and Thomas Jander, Schreiben im Krieg. Schreiben vom Krieg. Feldpost im Zeitalter der Weltkriege, Essen 2011.
- Paul Dostert, Luxemburg zwischen Selbstbehauptung und nationaler Selbstaufgabe. Die deutsche Besatzungspolitik und die Volksdeutsche Bewegung 1940-1945, Luxemburg 1985.
- Martin Humburg, Das Gesicht des Krieges. Feldpostbriefe von Wehrmachtssoldaten aus der Sowjetunion 1941-1944, Opladen; Wiesbaden 1998.
- Klaus Latzel, Kriegsbriefe und Kriegserfahrung. Wie können Feldpostbriefe zur erfahrungsgeschichtlichen Quelle werden?, in: Werkstatt Geschichte 22 (1999), p. 7–23.
- Peter M Quadflieg, „Zwangssoldaten“ und „Ons Jongen“. Eupen-Malmedy und Luxemburg als Rekrutierungsgebiet der deutschen Wehrmacht im Zweiten Weltkrieg, Aachen 2008.
- Peter Quadflieg, Mal Blumenstraus, mal Handschellen. Luxemburgische und ostbelgische Wehrmachtrückkehrer zwischen gesellschaftlicher Teilhabe und sozialer Ausgrenzung. Identitätsbildung und Partizipation im 19. und 20. Jahrhundert, in: Luxemburg im Europäischen Kontext, Identitätsbildung und Partizipation im 19. und 20. Jahrhundert, Frankfurt am Main 2016, p. 293-307.

- Frédéric Stroh and Peter M Quadflieg, L'incorporation de force dans les territoires annexés par le IIIe Reich 1939-1945. Die Zwangsrekrutierung in den vom Dritten Reich annektierten Gebieten 1939-1945, Strasbourg 2017.
- Gilbert Trausch, Die Bedeutung des Zweiten Weltkrieges und der deutschen Besatzung für die Geschichte des Großherzogtums Luxemburg, in: Hémecht 39 (1987), p. 360-374.

Évaluation

- 10 %** Attendance and class participation
- 40 %** Class assignments
- 50 %** Final presentation