

Einordnung	Autor/Titel	Rubrik/Gattung	
6.-15. Jh.	Althochdeutsche Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>Anonym: <b>Hildebrandslied</b> gut zugänglich in: Horst Dieter Schlosser: Althochdeutsche Literatur. Auswahl mit Übertragung und Kommentar. Berlin 2004.</li> </ul>	Epik
Mittelalter <sup>1</sup>	Literatur des Hochmittelalters (Mittelhochdeutsch)	<p><u>Artusroman:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hartmann von Aue: <b>Iwein</b>. Text der siebenten Ausgabe v. G. F. Benecke u. K. Lachmann. Übersetzung und Nachwort v. Thomas Cramer. 4. überarb. Aufl. Berlin 2001.</li> </ul> <p><u>Heldenepos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Anonym: <b>Das Nibelungenlied</b>. Nach der Handschrift B hg. v. Ursula Schulze. Stuttgart 2011.</li> </ul> <p><u>Minneroman:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gottfried von Straßburg: <b>Tristan</b>. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch. Nach dem Text von Friedrich Ranke neu herausgegeben, ins Neuhochdeutsche übersetzt, mit einem Stellenkommentar und einem Nachwort von Rüdiger Krohn, 3 Bände, Stuttgart 1980, Bd. 1: 11. Aufl. 2006; Bd. 2: 9. Aufl. 2007; Bd. 3: 7. Aufl. 2005.</li> </ul> <p><u>Gralsroman:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Wolfram von Eschenbach: <b>Parzival</b>. Studienausgabe. Mittelhochdeutscher Text nach der sechsten Ausgabe von Karl Lachmann. Übers. v. Peter Knecht. Mit Einführungen zum Text der Lachmannschen Ausgabe und in Probleme der „Parzival“-Interpretation von Bernd Schirok. 2. Aufl. Berlin/New York 2003.</li> </ul> <p><u>Vita:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Yolanda von Vianden: <b>Moselfränkischer Text aus dem späten 13. Jahrhundert mit Übertragung</b>. Hg. v. Gerald Newton u. Franz Lösel. Luxemburg 1999.</li> </ul>	<p>Epik</p> <p>Epik</p> <p>Epik</p> <p>Epik</p> <p>Epik</p>

<sup>1</sup> Erwartet wird die Lektüre wenigstens in der neuhochdeutschen Übersetzung. Auch andere Ausgaben als die vorgeschlagenen sind möglich.

	Literatur des Spätmittelalters/Übergang Frühe Neuzeit (Frühneuhochdeutsch)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brant, Sebastian: <b>Narrenschiff</b>. Nach der Erstausgabe mit den Zusätzen der Ausgabe von 1495 und 1499 sowie den Holzschnitten der deutschen Originalausgaben, hg. v. Manfred Lemmer. Tübingen 2004.</li> </ul>	Epik
16./17. Jh.	Renaissance und Barock	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anonym: <b>Historia von D. Johann Fausten</b></li> <li>• Grimmelshausen, Hans Jakob Christoffel von: <b>Der Abentheuerliche Simplicissimus Teutsch</b></li> <li>•</li> <li>• Gryphius, Andreas: <b>Absurda Comica. Oder Herr Peter Squentz</b></li> <li>• Lohenstein, Daniel Casper von: <b>Cleopatra</b></li> <li>• Luther, Martin: <b>Von der Freyheith eines Christen-menschen</b></li> <li>• Opitz, Martin: <b>Buch von der Deutschen Poeterey</b></li> </ul>	Epik Epik  Drama Drama  Sonstiger Text Sonstiger Text
18. Jh.	Aufklärung und Sturm und Drang	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Roche, Sophie von: <b>Geschichte des Fräuleins von Sternheim</b></li> <li>• Goethe, Johann Wolfgang von: <b>Die Leiden des jungen Werthers</b></li> <li>• Lessing, Gotthold Ephraim: <b>Emilia Galotti</b></li> <li>• Lenz, Jakob Michael Reinhold: <b>Der Hofmeister</b></li> <li>• Lessing, Gotthold Ephraim: <b>Nathan der Weise</b></li> <li>• Schiller, Friedrich: <b>Die Räuber</b></li> <li>• Goethe, Johann Wolfgang von: <b>Götz von Berlichingen</b></li> <li>• Tieck, Ludwig: <b>Der gestiefelte Kater</b></li> <li>• Gottsched, Johann Christoph: <b>Versuch einer critischen Dichtkunst</b> (Kapitel 4 bis 6 aus dem ersten Teil)</li> <li>• Goethe, Johann Wolfgang von: <b>Zum Schäkespears Tag</b></li> <li>• Lenz, Jakob Michael Reinhold: <b>Anmerkungen übers Theater</b></li> <li>• Kant, Immanuel: <b>Was ist Aufklärung</b></li> </ul>	Epik Epik  Drama Drama Drama Drama Drama  Sonstiger Text  Sonstiger Text Sonstiger Text Sonstiger Text
Ende18./19. Jh.	Klassik/Romantik/Biedermeier/ Bürgerlicher Realismus	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Goethe, Johann Wolfgang von: <b>Die Wahlverwandtschaften</b></li> <li>• Jean Paul: <b>Leben des vergnügten Schulmeisterlein Wutz</b></li> <li>• Kleist, Heinrich von: <b>Marquise von O....</b></li> <li>• Tieck, Ludwig: <b>Der blonde Eckbert</b></li> <li>• Hoffmann, E.T.A.: <b>Der goldne Topf</b></li> <li>• Eichendorff, Joseph von: <b>Aus dem Leben eines Taugenichts</b></li> <li>• Büchner, Georg: <b>Lenz</b></li> <li>• Droste-Hülshoff, Annette: <b>Die Judenbuche</b></li> <li>• Storm, Theodor: <b>Der Schimmelreiter</b></li> </ul>	Epik Epik Epik Epik Epik Epik Epik Epik Epik Epik

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fontane, Theodor: <b>Effi Briest</b></li> <li>• Hauptmann, Gerhart: <b>Bahnwärter Thiel</b></li>   <li>• Goethe, Johann Wolfgang von: <b>Iphigenie auf Tauris</b></li> <li>• Goethe, Johann Wolfgang von: <b>Faust</b></li> <li>• Hauptmann, Gerhart: <b>Die Weber</b></li> <li>• Büchner, Georg: <b>Woyzeck</b></li> <li>• Kleist, Heinrich von: <b>Der zerbrochne Krug</b></li> <li>• Schiller, Friedrich: <b>Maria Stuart</b></li>   <li>• Schiller, Friedrich: <b>Über die ästhetische Erziehung des Menschen</b></li> <li>• Schlegel, Friedrich: <b>Athenäums-Fragmente</b> (22-24, 34, 51, 89–101, 116, 139, 216, 238, 252, 404)</li> <li>• Heine, Heinrich: <b>Reisebilder</b> (erster Teil: <b>Die Harzreise</b>)</li> </ul>	<p>Epik Epik</p> <p>Drama Drama Drama Drama Drama Drama</p> <p>Sonstiger Text Sonstiger Text</p> <p>Sonstiger Text</p>
um 1900/erste Hälfte des 20. Jh.	Vom Naturalismus bis zur Jahrhundertmitte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hauptmann, Gerhart: <b>Bahnwärter Thiel</b></li> <li>• Mann, Thomas: <b>Buddenbrooks. Verfall einer Familie</b></li> <li>• Schnitzler, Arthur: <b>Leutnant Gustl</b></li> <li>• Hofmannsthal, Hugo von: <b>Ein Brief</b></li> <li>• Kafka, Franz: <b>Die Verwandlung</b></li> <li>• Döblin, Alfred: <b>Berlin Alexanderplatz</b></li> <li>• Roth, Joseph: <b>Hiob</b></li> <li>• Seghers, Anna: <b>Das siebte Kreuz</b></li>   <li>• Hauptmann, Gerhart: <b>Die Weber</b></li> <li>• Brecht, Bertolt: <b>Mutter Courage und ihre Kinder</b></li> </ul>	<p>Epik Epik Epik Epik Epik Epik Epik Epik</p> <p>Drama Drama</p>
Zweite Hälfte des 20. Jh. bis zur Gegenwart	Literatur nach 1945 bis zur Gegenwart	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aichinger, Ilse: <b>Spiegelgeschichte</b></li> <li>• Frisch, Max: <b>Homo faber</b></li> <li>• Grass, Günter: <b>Katz und Maus</b></li> <li>• Bernhard, Thomas: <b>Frost</b></li> <li>• Handke, Peter: <b>Die Angst des Tormanns beim Elfmeter</b></li> <li>• Süskind, Patrick: <b>Das Parfüm</b></li> <li>• Wolf, Christa: <b>Der geteilte Himmel</b></li> <li>• Becker, Jurek: <b>Jakob der Lügner</b></li> <li>• Timm, Uwe: <b>Die Entdeckung der Currywurst</b></li> <li>• Kracht, Christian: <b>Faserland</b></li> <li>• Müller, Herta: <b>Atemschaukel</b></li> </ul>	<p>Epik Epik Epik Epik Epik Epik Epik Epik Epik Epik Epik</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dürrenmatt, Friedrich: <b>Der Besuch der alten Dame</b></li> <li>• Weiss, Peter: <b>Die Ermittlung</b></li> <li>• Jelinek, Elfriede: <b>Wolken.Heim.</b></li>   <li>• Müller, Heiner: <b>Bildbeschreibung</b></li> </ul>	<p>Drama Drama Drama</p> <p>Sonstiger Text</p>
	<p>Auswahl luxemburgischer Literatur (in der Übersetzung)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manderscheid, Roger: <b>Tschako Klack. Bilder einer luxemburgischen Kindheit (1935-1945)</b></li> <li>• Helminger, Guy: <b>Neubrasilien</b></li> <li>• Rewenig, Guy: <b>Hannert dem Atlantik</b></li> <li>• Portante, Jean: <b>Erinnerungen eines Wals. Chronik einer Migration</b></li> <li>• Spada, Luc: <b>Abführung der lebenswichtigen Mittelmässigkeit. Ein Remix von Luc Spada</b></li> </ul>	<p>Epik (Ü)</p> <p>Epik (O:DE)</p> <p>Epik (O:LU)</p> <p>Epik (Ü)</p> <p>Drama</p>