



Master en Histoire Européenne Contemporaine

Semestre 1

| | CM (UE) | TD (UE) | ECTS |
|---|---------|---------|------|
| Module 1 : (Dé)coder l'histoire européenne | | | 15 |
| Tutorat 1 | 6 | | 1 |
| Module 1 : (Dé)coder l'histoire européenne | | | 15 |
| Introduction to Digital History | 28 | | 5 |
| Module 2 : Pratiques et perceptions du changement de l'Antiquité à l'époque moderne | | | 0 |
| Concepts of change in the ancient world: the "decline and fall" of the Roman Empire (optionnel) | 28 | | 5 |
| Module 3 : Europe et les autres | | | 15 |
| Pour une histoire contemporaine des croisades entre Orient et Occident : traces, mémoires et instrumentalisations (Moyen Âge - XXIème s.) (optionnel) | 28 | | 5 |
| Module 4 : Séminaire de recherche | | | 15 |
| Public History | 28 | | 5 |
| Module 5 : Histoire de l'Europe aux XIXème et XXème siècles | | | 15 |
| Beyond the Diary of Anne Frank: Egodocuments and the Construction of Holocaust Memory | 28 | | 5 |
| Module 6 : Convergences, circulations et intégration | | | 5 |
| Histoire de la construction européenne (1919-1990) (optionnel) | 28 | | 5 |
| Module 7 : Regards différés sur la construction européenne | | | 15 |
| Histoire des coopérations transfrontalières en Europe (optionnel) | 28 | | 5 |
| Module 8 : Options | | | 15 |
| Mapping the financial place in Luxembourg (1950s till the 2000s) (optionnel) | 28 | | 5 |
| Pratiques historiennes et métiers de l'histoire (optionnel) | 28 | | 5 |
| Méthodologies historiques (optionnel) | 28 | | 5 |

Master en Histoire Européenne Contemporaine

Semestre 2

| | CM (UE) | TD (UE) | ECTS |
|---|---------|---------|------|
| Module 1 : (Dé)coder l'histoire européenne | | | 15 |
| Tutorat 2 | 26 | | 1 |
| Module 1 : (Dé)coder l'histoire européenne | | | 15 |
| Winter School - Skills in Digital Methods | 40 | | 5 |
| Module 2 : Pratiques et perceptions du changement de l'Antiquité à l'époque moderne | | | 15 |
| Menaces sur l'ordre établi : pourquoi et comment les dynamiques de domination changent au Moyen Âge (optionnel) | 22 | | 5 |
| Module 3 : Europe et les autres | | | 15 |
| Europe and its Others (15th to 18th century) (optionnel) | 26 | | 5 |
| Module 4 : Séminaire | | | 15 |
| Public History | 22 | | 5 |
| Module 5 : Histoire de l'Europe aux XIXème et XXème siècles | | | 15 |
| Histoire des migrations en Europe (XIXe-XXIe siècles) | 24 | | 5 |
| Module 6 : Convergences, circulations et intégration | | | 15 |
| East meets West. Connections and convergencies in (post) cold war Europe (optionnel) | 28 | | 5 |
| Module 7 : Regards différés sur la construction européenne | | | 15 |
| Mémoires européennes à l'ère numérique (optionnel) | 26 | | 5 |
| Module 8 : Options | | | 15 |
| Gender, Sexualities, and Women's Studies in Modern Central-Eastern Europe: A Comparative Perspective (optionnel) | 26 | | 5 |
| Reading and studying war letters of WWII. From collecting, digitizing, transcribing to reading and understanding of ego-documents of Luxembourgish conscripts (optionnel) | 26 | | 5 |

Master en Histoire Européenne Contemporaine

Semestre 3

| | CM (UE) | TD (UE) | ECTS |
|---|---------|---------|------|
| Module 1 : (Dé)coder l'histoire européenne | | | 15 |
| Atelier d'écriture académique (MA histoire) (optionnel) | 14 | | 1 |
| Module 1 : (Dé)coder l'histoire européenne | | | 15 |
| Tutorat 3 (optionnel) | 28 | | 1 |
| Module 1 : (Dé)coder l'histoire européenne | | | 15 |
| Writing workshop (MA histoire) (optionnel) | 14 | | 1 |
| Module 2 : Pratiques et perceptions du changement de l'Antiquité à l'époque moderne | | | 0 |
| A New World dawning? Concepts of political change since the Renaissance (optionnel) | 28 | | 5 |
| Module 3 : Europe et les autres | | | 15 |
| The Greeks and the others: the Orient in the Greek perception (optionnel) | 28 | | 5 |
| Module 4 : Séminaires | | | 15 |
| Digital Europe 3 | 28 | | 5 |
| Module 5 : Histoire de l'Europe aux XIXème et XXème siècles. | | | 15 |
| Histoire économique et sociale de l'Europe après 1945 | 28 | | 5 |
| Module 6 : Convergences, circulations et intégration | | | 0 |
| Consumption, Consumer Culture and Identity in Contemporary Europe (optionnel) | 28 | | 5 |
| Module 7 : Regards différés sur la construction européenne | | | 15 |
| Les résistances à l'Europe (XIXe-XXe siècles) (optionnel) | 28 | | 5 |
| Module 8 : Options | | | 15 |
| The Greeks and the others: the Orient in the Greek perception (optionnel) | 28 | | 5 |
| Les résistances à l'Europe (XIXe-XXe siècles) (optionnel) | 28 | | 5 |

Master en Histoire Européenne Contemporaine

| | CM (UE) | TD (UE) | ECTS |
|---|---------|---------|------|
| Consumption, Consumer Culture and Identity in Contemporary Europe (optionnel) | 28 | | 5 |
| A New World dawning? Concepts of political change since the Renaissance (optionnel) | 28 | | 5 |
| Pratiques historiennes et métiers de l'histoire (optionnel) | 28 | | 5 |

Semestre 4

| | CM (UE) | TD (UE) | ECTS |
|----------------------------------|---------|---------|------|
| (Dé)coder l'histoire européenne | | | 1 |
| Tutorat 4 | | 28 | 1 |
| Mémoire scientifique | | | 30 |
| Mémoire scientifique (optionnel) | | | 30 |

Master en Histoire Européenne Contemporaine

Semestre 1

Tutorat 1

| | |
|----------------------------------|---|
| Module: | Module 1 : (Dé)coder l'histoire européenne (Semestre 1) |
| ECTS: | 1 |
| Objectif: | At the end of the tutorial, the students will have a toolkit of skills necessary to submit a good master thesis: developing a cutting-edge, relevant research question, scientific writing, in-depth source analysis, a reasonable structure for their research and the thesis, adequate methodological approaches, the ability to delimit relevant from purely interesting and redundant information etc. |
| Course learning outcomes: | At the end of the tutorial, the students will have a toolkit of skills necessary to submit a good master thesis: developing a cutting-edge, relevant research question, scientific writing, in-depth source analysis, a reasonable structure for their research and the thesis, adequate methodological approaches, the ability to delimit relevant from purely interesting and redundant information etc. |
| Description: | <p>The tutorial shall guide and support the students during the process of writing their master thesis. It aims to meet the students' needs and will, within the frame given below, thus be adaptable to their individual requirements.</p> <p>1st semester: Academic working (1 ECTS)</p> <ul style="list-style-type: none">• How to structure an academic research• How to find suitable primary sources• How to find suitable secondary literature <p>At the end of the first semester, the students have acquainted themselves with the historical field they would like to write their master thesis in. In order to achieve more clarity about the feasibility of the proposed topic and the state of research, they have consulted with qualified researchers at the University of Luxembourg, who are experts in the chosen historical field.</p> <p>2nd semester: Developing the research questions (1 ECTS)</p> <ul style="list-style-type: none">• Specification and confirmation of the chosen topic• Aspects of the proposed analysis• Actors• Identification of potential corpora of sources and/or archival funds• Review of general secondary literature on the chosen subject <p>At the end of the second semester, the students present their research questions and methodology. At this point, they will have found a supervisor for their master thesis, with whom they shall from now on be in frequent contact concerning the progress of their work.</p> <p>3rd semester: Academic writing and research process (2 ECTS)</p> <ul style="list-style-type: none">• Writing workshop for historians in English or French (org. by the Centre des Langues)• Focusing the research field, identifying obstacles and proposing solutions• Sighting of the primary sources• More precise review of secondary literature |



Master en Histoire Européenne Contemporaine

At the end of the third semester, the students submit a written source analysis (ca. five pages), based on one or two of the primary sources they intend to use for their master thesis.

4th semester: Writing the master thesis

During the fourth semester, there will be only one mandatory tutorial meeting with all students: they will present all their research results, and the oral presentation will be attended not only by all students, but as well by all supervisors of their master theses.

| | |
|---------------------|--|
| Langue: | Français, Anglais |
| Obligatoire: | Oui |
| Evaluation: | 1 paper or presentation per semester + writing skills assessment. |
| Professeur: | DJEBBAR Othmane Abdelkrim, LOPES FERREIRA CASCAO Suzana, HOPPENHEIT Thomas |

Introduction to Digital History

| | |
|----------------------------------|--|
| Module: | Module 1 : (Dé)coder l'histoire européenne (Semestre 1) |
| ECTS: | 5 |
| Course learning outcomes: | After this course, students will: <ul style="list-style-type: none">• Understand the genealogy and longue durée of the field of digital history• Have a broad grasp of the epistemological aspects and variety of methodologies involved• Be able to make an informed choice as to what tools might support a particular project |
| Description: | <p>This course will introduce students to the theory and practice of digital history. We will begin with a general introduction to digital history and explore its genealogies within the broader context of the (wo)man-machine encounter and the use of computing in historical research. We will then provide an overview of the variety of digital tools that are used today to analyse historical sources, providing lots of examples to showcase what digital history actually means in practice.</p> <p>During the hands-on part we will introduce some basic tools that should be part of every historian's toolkit (such as Zotero and Tropy) and begin preparatory work for the Winter School in Digital History, which will revolve around the Historical Newspapers dataset of the National Library of Luxembourg. This practicum will include learning about different types of data and metadata and various ways to analyse and visualise it.</p> <p>Throughout the seminar we will critically reflect on the possibilities and limitations of digital approaches to historical research and publishing. No prior experience or skills in digital history are required.</p> |
| Obligatoire: | Oui |
| Evaluation: | 10 % Class participation 60 % Assignments during the course 30 % Final paper with reflections on digital history and lessons learned |
| Remarque: | A special reader for the course will be compiled and made available via Moodle. To get an idea of the course, students can read the following articles online: |

Master en Histoire Européenne Contemporaine

- Sternfeld, J. (2014). Historical Understanding in the Quantum Age. *Journal of Digital Humanities*, 3(2). Retrieved from <http://journalofdigitalhumanities.org/3-2/historicalunderstanding-in-the-quantum-age/>
- Rosenzweig, R. (2003). Scarcity or Abundance? Preserving the Past in a Digital Era. *The American Historical Review*, 108(3), 735–762. doi:10.1086/529596. Retrieved from <http://chnm.gmu.edu/essays-on-history-new-media/essays/?essayid=6>.
- Sinclair, S., Ruecker, S., & Radzikowska, M. (2013). Information Visualization for Humanities. *Literary Studies in the Digital Age*. doi:10.1632/lstda.2013.6. Retrieved from <http://dlsanthology.commons.mla.org/information-visualization-for-humanities-scholars/>.
- Zaagsma, G. (2015). On digital history, *Low Countries Historical Review* 128(4), 3–29. <http://orbilu.uni.lu/handle/10993/32726>.

Professeur: ZAAGSMA Gerben, TAKATS Sean

Concepts of change in the ancient world: the "decline and fall" of the Roman Empire

Module: Module 2 : Pratiques et perceptions du changement de l'Antiquité à l'époque moderne (Semestre 1)

ECTS: 5

Course learning outcomes: At the end of the course, students should be able to

- describe the different aspects of change in the ancient world
- analyse the primary and secondary sources pertaining to the perception of events
- critically assess the term "change" and be aware of special implications such as decline, progress, and crisis
- analyse the different reactions to changes, especially to disruptive changes, such as innovation, adaption or resistance
- find and critically use digital sources to gather, analyse, evaluate and visualise information.

Description: The module will focus on the concept of "threatened order", i.e. it will reflect on the consequences of changes, especially the reactions on situations of crisis, disruptive changes or threatened social orders. Therefore, we will examine the relationship between threat and social change and reflect on societies' capacity for innovation, adaption or resistance.

The first course will focus on the late Roman Empire and the time of transition between Late Antiquity and the Early Medieval period. In this period, the Roman Empire underwent considerable social, cultural, economic and organizational change, beginning with the reign of the Emperor Diocletian up to the so-called Migration Period from the late 4th century onwards. The scholarly debate concentrates on the discussion whether these events are best described as "crisis" or as "transition". Therefore, we will examine the different aspects of rupture, change and continuity in these periods and discuss the impact on the economy, the lifestyle, the mentality, urban development, and the social structure. On this basis, we may discuss the way people perceived these changes and react to the challenges of the time.

Langue: Français

Obligatoire: Non

Evaluation: 20 % Oral presentation
30 % Short assignments during the course

Master en Histoire Européenne Contemporaine

50 % Written paper

Remarque:

Bibliography

- Cameron, Avril, The Cambridge Ancient History, Vol. XIII: The Late Empire Ad 337-425, Cambridge 1998, repr. 2001.
- Demandt, Alexander, Der Fall Roms. Die Auflösung des römischen Reiches im Urteil der Nachwelt. 2. aktualisierte und erweiterte Auflage München 2014.
- Liebeschütz, John, Decline and change in late antiquity. Aldershot 2006.
- Marrou, Henri-Irénée, Décadence romaine ou Antiquité tardive? Paris 2011 (1st ed. 1977)
- Ward-Perkins, Bryan, Der Untergang des Römischen Reiches: und das Ende der Zivilisation. Darmstadt 2007.

Professeur:

BINSFELD Andrea

Pour une histoire contemporaine des croisades entre Orient et Occident : traces, mémoires et instrumentalisations (Moyen Âge - XXIème s.)

Module: Module 3 : Europe et les autres (Semestre 1)

ECTS: 5

Course learning outcomes: À la fin de ce cours, les étudiant(e)s seront en mesure :

- de définir la notion de "croisade" et d'expliquer l'évolution du phénomène des croisades dans leur contexte historique dans la longue durée ;
- de développer une réflexion d'ordre historiographique sur la notion de "croisade" et sur ses représentations, du Moyen Age à nos jours ;
- de montrer l'élaboration de la mémoire des croisades à travers un élément historique choisi, de la cartographier et d'en saisir les traces (« vecteurs »), la symbolique et l'évolution jusqu'à nos jours ;
- d'utiliser de manière critique internet comme source pour faire une recherche sur la mémoire de la croisade (Orient et Occident) ;
- de contribuer à travers la présentation d'un cas spécifique d'instrumentalisation du passé à l'élaboration d'un site internet sur le thème de « Les croisades. Histoire et mémoire », notamment à travers la cartographie digitale.

Description:

Le séminaire a pour objectif de situer le phénomène historique des croisades dans la longue durée, tant au niveau de l'histoire qu'à celui de la mémoire des croisades. Il vise à montrer comment le thème des croisades est utilisé et instrumentalisé du Moyen Age à nos jours, en particulier dans le cadre des relations de type conflictuel entre le monde occidental et le monde islamique. Le but du cours est donc triple :

- montrer comment est née et s'est développée au Moyen Age l'idée de la croisade et du djihad et donc l'image d'un antagonisme entre deux mondes, chrétien et arabe (exposé de l'enseignant) ;
- développer quelques exemples montrant la mémoire de la croisade au Moyen Age (enseignant et étudiants) ;
- rechercher, analyser et présenter l'utilisation et l'instrumentalisation du thème des croisades dans l'actualité politique et culturelle des XIXe et XXIe siècles, en particulier dans les débats



Master en Histoire Européenne Contemporaine

autour des relations de type conflictuel entre l'Occident et le monde islamique (dossiers de recherche des étudiants).

| | |
|---------------------|--|
| Langue: | Français |
| Obligatoire: | Non |
| Evaluation: | 20 % Articles à commenter (contrôle continu) 10 % Présentation orale du dossier de recherche 20 % Cartographie digitale des traces de la mémoire des croisades 50% Dossier de recherche |

Remarque: **Bibliography**

- Paul M. COBB, *The Race for Paradise. An Islamic History of the Crusades*, Oxford, 2014 (la vue de l'Islam)
- Felix HINZ (Hrsg.), *Kreuzzüge des Mittelalters und der Neuzeit. Realhistorie - Geschichtskultur – Didaktik (Historische Europa-Studien 15)*, Hildeheim – Zürich – New York, 2015 (la mémoire moderne et récente de la croisade et la place de la croisade dans l'enseignement secondaire)
- Nikolas JASPERT, *Die Kreuzzüge*, Darmstadt, 2003 (*Geschichte Kompakt*) (bref aperçu général)
- Thomas F. MADDEN (DIR.), *Les croisades*, Cologne, 2008 (excellent aperçu général pour entrer dans le sujet)
- Jonathan RILEY-SMITH, *The Crusades, Christianity and Islam*, New York, 2008 (excellente analyse de l'utilisation des croisades à des fins politiques de 1800 à 2007)
- Christopher TYERMAN, *The Invention of the Crusades*, Basingstoke, 1998 (analyse historiographique du phénomène des croisades).

Professeur: MARGUE Michel

Public History

Module: Module 4 : Séminaire de recherche (Semestre 1)

ECTS: 5

- Course learning outcomes:**
- initial acquaintance with different type of Public History definitions, debates, and practices.
 - public history skills in dealing with the production, communication of history to non-academic and popular audiences.
 - insights into a research project
 - field work-experience (data collection, interviews, research in archives)
 - experimentation with various media to produce your project (S3)
 - historical knowledge about continuities and ruptures in political, cultural, and social perspective
 - an introduction to the bibliography and literature in public history

Description: Public history is a way of doing history that focuses on public interaction and public engagement. It is an international field of history with growing literature, new research centres and university programmes, and many different types of projects (museums, archives, audiovisual production, websites...etc). Divided into 3 semesters, this seminar introduces students to the theory and bibliography of the field, careers and history projects beyond education, as well as require the creation and production of a public history project.



Master en Histoire Européenne Contemporaine

The first semester (S1) focuses on the historiography and debates about public history; the second (S2) deals with sources and materials for the public history project as well as specific skills to share and communicate history to a popular audience. At the end of the third semester, each student will have to produce a public history project based on the archival research undertaken in the second semester.

Semester 1

The seminar aims at exploring and discussing the theory, concepts, practices, careers and opportunities in public history. We will discuss how history is produced, consumed, and used in public space (such as museums, monuments, Internet, documentary films...). Through the class, students will also be in regular contacts with students from other universities in Europe to discuss and exchange over public history examples. Discussions and proposals for the final public history project (produced during semester 3) will also be initiated.

Semester 2

During the second semester, students will collect, discuss, and analyze sources to be used to produce their public history project. They will explore different media and processes for their project. Specific skills to communicate their research through project will be discussed and evaluated. Assignments will mostly consist in collecting and analyzing sources for the public history project.

Semester 3

The third semester will be entirely devoted to the production of the public history project.

Langue: Français

Obligatoire: Oui

Evaluation: 1st semester

- 10% Attendance and participation
- 30% Publication of two blog posts on public history
- 20% Participation to the European public history network discussion
- 40% Final paper on public history

2nd semester

- 10% Attendance and participation
- 20% Source collection
- 20% Small assignments during the course
- 50% Final research paper that will serve as historical basis for your public history project

3rd semester (project)

- 10% Attendance and participation
- 40% Intermediate project presentation
- 50% Final public history project

N.B. This is a provisional evaluation scheme. The final one depends on the number of participants.



Master en Histoire Européenne Contemporaine

Remarque:

Bibliography

1st Semester

- J. Presnell (2019), *The Information-Literate Historian. A Guide to Research for History Students*, Oxford: OUP.
 - T. Cauvin (2016), *Public History: a Textbook of Practice*, London/NY: Routledge.
 - D. Dean (ed.) (2018), *A Companion to Public History*, London: Wiley.
 - J. Gardner and P. Hamilton (ed.) (2017), *A Oxford Handbook to Public History*, Oxford: OUP.
- Additional online articles from *The Public Historian*, *International Public History*.

2nd Semester

- J. Presnell (2019), *The Information-Literate Historian. A Guide to Research for History Students*, Oxford: OUP.
- F. Tilden (2008), *Interpreting our Heritage*, University of North Carolina Press
- M.R. Trouillot (2015), *Silencing the Past. Power and the Production of History*, Tantor.

3rd Semester

To be provided later

Professeur:

CAUVIN Thomas

Beyond the Diary of Anne Frank: Egodocuments and the Construction of Holocaust Memory

Module:

Module 5 : Histoire de l'Europe aux XIXème et XXème siècles (Semestre 1)

ECTS:

5

Course learning outcomes:

- Understand what egodocuments are and what different forms exist in relation to the history of the Holocaust
- Have a broad understanding of the various ways in which egodocuments played a role in shaping Holocaust memory
- Know how to use a blog and understand the specifics of writing a blog post
- Know how to critically assess online historical resources

Description:

If Auschwitz has become the key symbol of the Holocaust, then the fate of Anne Frank and her family has become symbolic of Jewish wartime experiences in Nazi-occupied Europe, and Anne's diaries of Jewish diary writing. As such, they are constitutive of people's ideas about the Holocaust and the Jewish experience during World War II. Indeed, the Anne Frank diaries are intrinsic to the development of postwar Holocaust memory. Yet we know that the case of Anne Frank was far from representative, and insofar as scholars strive to recover the full range of Jewish wartime experiences, as filtered through autobiographical texts, this situation is obviously problematic. In contrast to Anne Frank and her diary, the 'context of textual production' (Garbarini 2014) for any Jew writing in Eastern Europe, in the very centre of the killings, could not be more different. As a result, diary writing here differed starkly in terms of both content and intent.

Master en Histoire Européenne Contemporaine

Diaries, moreover, were not the only form of documents reflecting personal experiences that emerged from the Holocaust era. In the immediate aftermath of the war, a rush to record testimonies took place, often by Jewish survivors, which added another form of documentation about the atrocities experienced by so many. In the decades to follow, many survivors also recorded and published their memoirs. In the 1950's, the Dutch historian Jacob Presser coined the word 'egodocument', to describe this genre of highly intimate and personal historical sources.

This seminar will be devoted to the role of egodocuments in the development of Holocaust memory. It will provide a thorough historical contextualisation of this genre of sources and shed light on the various forms that exist, and the wartime experiences contained within them. It will also ask how and to what extent they shaped the memory of the Holocaust in different countries. Topics will range from the diary of Anne Frank and Jewish wartime diaries in general, to the collection of children's testimonies in the 1940s, and the collection of video testimony that started in the 1970s and 1980s. During our seminar, we will also pay attention to the extermination of Roma and Sinti, an often forgotten chapter of the Holocaust.

Methodologically, the course mixes traditional historical research methods with digital ones. Throughout the course, we will work with various forms of egodocuments, both analog and digital.

As part of the course requirements, students will also maintain a course blog together through which they will publish aspects of their research and reflections on the literature and use of digital resources.

| | |
|---------------------|---|
| Langue: | Français |
| Obligatoire: | Oui |
| Evaluation: | <ul style="list-style-type: none">• 10 % Class participation, including one presentation• 50 % Publish 2 blog posts / reflections• 40 % Paper |
| Remarque: | Bibliography To be announced in course syllabus |

Histoire de la construction européenne (1919-1990)

| | |
|----------------------------------|---|
| Module: | Module 6 : Convergences, circulations et intégration (Semestre 1) |
| ECTS: | 5 |
| Course learning outcomes: | <p>Au terme de cet enseignement les étudiants/étudiantes devront être en mesure :</p> <ul style="list-style-type: none">• de comprendre, dans leurs évolutions et leurs interactions complexes, les premières idées et initiatives de l'organisation de l'Europe, le cadre historique général et les principales questions qui ont marqué l'intégration européenne depuis le début du XXe siècle jusqu'aux années 1990• de maîtriser, du point de vue historique et prospectif, les processus politique et institutionnel de l'intégration européenne (genèse, évolution, interrelations, structures, mécanismes, acteurs, etc.)• de cerner le rôle du Grand-Duché de Luxembourg dans la construction européenne• de distinguer des approches théoriques et méthodologiques de l'intégration européenne, en tenant compte de traditions disciplinaires et de contextes nationaux |



Master en Histoire Européenne Contemporaine

- de développer la capacité de questionnement et d'analyse critique en lien avec les différents concepts et approches historiques de l'intégration européenne
- d'utiliser et d'interpréter des sources primaires numériques multimédia (textes, images, son) relatives au processus de la construction européenne, ainsi que des méthodes et outils numériques d'analyse et de visualisation.

Description:

Ce cours retrace, sous l'angle politique et institutionnel, l'histoire de la construction européenne depuis le début du XXe siècle jusqu'au traité de Maastricht en 1993. L'espace ciblé est l'ensemble du continent européen, où le modèle d'intégration ouest-européen a été confronté avec le modèle soviétique.

On reviendra d'abord sur la généalogie de l'idée européenne dans le temps long, sur les questions liées à la Grande Guerre (1914) et à ses conséquences, dont notamment le traité de Versailles, sur les moments-clés dans les relations internationales économiques, financières et monétaires) qui y ont suivis, avant d'aborder l'organisation de l'Europe après la Seconde Guerre mondiale et l'émergence des premières organisations européennes (OECE, Conseil de l'Europe). Cantonnée dans un premier temps au domaine économique dans la foulée de la déclaration Schuman de 1950 (CECA) et des traités de Rome de 1957 (CEE, CEEA/Euratom) en raison des échecs des premières tentatives politiques (CED, CPE), l'Europe politique se développe progressivement pour donner naissance à l'Union européenne en 1993. On se focalisera notamment sur les principales institutions européennes (Parlement européen, Commission européenne, Conseil, Cour de Justice de l'Union européenne, Cour de comptes de l'Union européenne, Banque centrale européenne), leurs logiques internes, leurs compétences, interactions, convergences et contradictions, ainsi que le rôle des principaux acteurs y impliqués. Sur le plan méthodologique, l'appel aux sources primaires et aux méthodes et outils d'analyse et visualisation numériques permettra de renouveler la démarche historique et de rendre plus accessible la complexité et les enjeux de la construction européenne.

Langue:

Français

Obligatoire:

Non

Evaluation:

10 % Participation active au cours
20 % Exposé oral
30 % Essai écrit
40 % Projet d'histoire orale

Remarque:

Bibliography

- ABELES, Marc (2013). « Construction européenne, démocratie et historicité ». In Vingtième Siècle : Revue d'histoire 117, pp.57-68.
- BITSCH Marie-Thérèse (2004). Histoire de la construction européenne de 1945 à nos jours. Bruxelles : Éditions Complexe.
- DEDMAN, Martin (2014) The Origins & Development of the European Union: 1945-2008. 2nd Edition. London: Routledge.
- DINAN, Desmond (2014). Europe Recast: A History of European Union. 2nd Edition. London: Red Globe Press.
- DUMOULIN, Michel et al (2014-2019). La Commission européenne (1958-1972), (1973-1986) et (1986-2000). Histoire et mémoire d'une institution. Luxembourg : Office des Publications de l'Union européenne.
- DUROSELLE Jean-Baptiste (2011). Histoire des relations internationales, Vol. II. Paris: Armand Colin
- FEATHERSTONE, Kevin and RADAELLI Claudio (eds) (2003). The Politics of Europeanization. Oxford: Oxford University Press.

Master en Histoire Européenne Contemporaine

- FRANCOIS, Étienne et SERRIER, Thomas (2017). Europa, notre histoire : l'héritage européen depuis Homère. Paris : Les Arènes.
- GERBET, Pierre ; BOSSUAT, Gérard ; GROSBOIS, Thierry (2009). Dictionnaire historique de l'Europe unie. Bruxelles: Éditions André Versailles.
- HIX, Simon and Bjørn HøYLAND (2011). The Political System of the European Union. Basingstoke: Palgrave MacMillan
- LEBOUTTE, René (2008). Histoire économique et sociale de la construction européenne, Bruxelles: PIE Peter Lang.
- MAGALHAES, Diogo (2020). European Integration Theory and Brexit – A Fairytale no Longer? Source: <https://www.europenowjournal.org/2020/01/15/european-integration-theory-and-brexit-a-fairytale-no-longer/>
- MAGNETTE, Paul (2018). Le régime politique de l'Union européenne. 4e édition mise à jour et augmentée. Paris : Sciences Po Les Presses.
- MILWARD, Alan S. (1992). The European Rescue of the Nation-State. 2nd Edition. London: Routledge.
- MILWARD, Alan S. (1987). The Reconstruction of Western Europe: 1945-1951. London: Routledge.
- RIDDERVORD, Marianne and NEWSOME, Akasemi (2018). "Transatlantic relations in times of uncertainty: crises and EU-US relations". In Journal of European Integration 40:5, pp. 505-521.
- SMITH, Andy (2000). "Institutions et intégration européenne. Une méthode de recherche pour un objet problématisé". In Les méthodes au concret. Démarches, formes de l'expérience et terrains d'investigation en sciences politiques (Ed. CURAPP), Paris : PUF, pp. 229-252
- SCHIRMANN Sylvain (2006). Quel ordre européen: de Versailles à la chute du IIIe Reich. Paris : Armand Colin.
- E-ressources : <http://www.eui.eu/Research/Library/ElectronicResources/Index.aspx>
- Sources primaires :
 - o <http://www.cvce.eu/>;
 - o <http://aei.pitt.edu/>

Professeur: DANESCU Elena

Histoire des coopérations transfrontalières en Europe

Module: Module 7 : Regards différés sur la construction européenne (Semestre 1)

ECTS: 5

Course learning outcomes: A la fin du cours, les étudiant-e-s seront en mesure de :

- poser un regard critique sur les approches historiques de la coopération frontalière en Europe;
- développer une approche personnelle de l'analyse de la coopération frontalière sur la base d'une étude de cas.

Description: Pendant longtemps, les historien.ne.s ont laissé aux acteurs, ainsi qu'aux juristes et aux autres disciplines des sciences sociales l'analyse de la coopération frontalière. Leurs travaux concernaient souvent les motivations et les représentations de l'Autre sous-tendant la coopération transfrontalière mais interrogeaient rarement la coopération elle-même.



Master en Histoire Européenne Contemporaine

Le cours se propose de fournir et de discuter avec les étudiant.e.s les approches historiques de la coopération frontalière en Europe, en les plaçant en dialogue avec l'historiographie de l'intégration européenne et les discours sur une « Europe des régions ». Par ailleurs, le cours regarde les formes de coopération frontalière en Europe occidentale et en Europe de l'Est, approchant et comparant ainsi des formes de spatialisation et temporalité différentes.

| | |
|---------------------|---|
| Langue: | Français |
| Obligatoire: | Non |
| Evaluation: | 50 % Présentation aux cours 50 % Travail final |
| Remarque: | Bibliography |

- Joachim Beck (éd.), Transdisciplinary Discourses on Cross-Border Cooperation in Europe, Bruxelles, Peter Lang, 2019;
- Martial Libera, Les recherches historiques sur la coopération transfrontalière dans l'espace du Rhin supérieur, in : Joachim Beck, Birte Wassenberg, (dir.), Grenzüberschreitende Zusammenarbeit leben und erforschen, (Band 5): Integration und trans-regionale Identität. Beiträge aus dem Kolloquium « Grenzen überbrücken: auf dem Weg zur territorialen Kohäsion in Europa », 18. und 19. Oktober 2010, Straßburg, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2013, p. 101-113;
- Birte Wassenberg, Bernard Reitel, Jean Peyrony et Jean Rubió, La coopération territoriale en Europe : une perspective historique, Luxembourg, Publications Office of the European Union, 2015
- Birte Wassenberg, The Approach of Contemporary History to Border Studies in Europe, in: Borders in Perspective - UniGR-CBS thematic issue. Identities and Methodologies of Border Studies: Recent Empirical and Conceptual Approaches, 2021, Vol. 6, p. 113-125.
https://ubt.opus.hbz-nrw.de/opus45-ubtr/frontdoor/deliver/index/docId/1492/file/UniGR-CBS_Borders+in+Perspective+Vol.+6.pdf

Professeur: BRÜLL Christoph, VENKEN Machteld

Mapping the financial place in Luxembourg (1950s till the 2000s)

Module: Module 8 : Options (Semestre 1)

ECTS: 5

Course learning outcomes:

- Historicizing narratives about the Luxembourgish financial place
- Understanding notions of financial geography and economic history
- Developing skills of visualization (maps, networks, etc.)

Description: The historiography of the Luxembourgish financial largely remains uncovered fields. This is even more surprising as the sector occupies a central place inside the Luxem-bourghish economy. Some 11% of the Luxembourg labour force is directly employed in the sector, and 26.3% of the GDP value added comes from the financial industry. The recent scandalisations (among other Luxleaks) have put the Luxembourgish financial place in the spotlight of the (international) public sphere.

This course will map the financial place in Luxembourg by looking in an historical per-spective where the main actors – in the beginning mostly banks – were located in Lux-embourg, where they came from and which Luxembourgish actors were implicated in the internationalisation of



Master en Histoire Européenne Contemporaine

this sector. Besides offering thematic introductions to the history of banking and the financial place in Luxembourg, the course also presents tools on how to visualise geographical data and networks.

| | |
|---------------------|---|
| Langue: | Français |
| Obligatoire: | Non |
| Evaluation: | 100 % Visual essay on the financial place in Luxembourg |
| Remarque: | Bibliography |

- Youssef Cassis et Dariusz Wójcik, International financial centres after the global financial crisis and Brexit, Oxford, OUP, 2018.
- Gordon L. Clark et Dariusz Wójcik, The geography of finance: corporate governance in the global marketplace, Oxford, OUP, 2007.
- Sabine Dörny, « Strategic nodes in investment fund global production networks: The example of the financial centre Luxembourg », Journal of Economic Geography, 1 juillet 2015, vol. 15, no 4, p. 797-814.
- Antoine Guironnet, Katia Attuyer, et Ludovic Halbert, « Building cities on financial assets: The financialisation of property markets and its implications for city governments in the Paris city-region », Urban Studies, 2016, vol. 53, 7, p. 1442-1464.
- Benoît Majerus et Benjamin Zenner, « Too small to be of interest, too large to grasp? Histories of the Luxembourg financial centre », European Review of History, forthcoming.
- Laurent Moyses, Claude Meiers, et Michel Maquil, Les artisans de l'industrie financière, Luxembourg, Editions Saint-Paul, 2014.
- Gilbert Trausch et Marianne de Vreese, Luxembourg et les banques: de la révolution industrielle au 7e centre financier mondial, Luxembourg, Banque Indosuez, 1995.

Professeur: MAJERUS Benoît, CALABRESE Matteo, DJEBBAR Othmane Abdelkrim

Pratiques historiennes et métiers de l'histoire

| | |
|---------------------|----------------------------------|
| Module: | Module 8 : Options (Semestre 1) |
| ECTS: | 5 |
| Langue: | Français |
| Obligatoire: | Non |
| Professeur: | MAJERUS Benoît, SCHAFFER Valerie |

Méthodologies historiques

| | |
|----------------------------------|--|
| Module: | Module 8 : Options (Semestre 1) |
| ECTS: | 5 |
| Course learning outcomes: | Le module s'adresse à tout étudiant du Master intéressé à approfondir sa réflexion sur la méthode d'investigation historique. Le but est de donner à l'étudiant des outils concrets, le guider dans des méthodes nouvelles, lui permettant ainsi de s'interroger sur les usages de |



Master en Histoire Européenne Contemporaine

l'histoire. Ce cours est particulièrement indiqué pour les étudiants du Master provenant de filières autres que celle d'Histoire, car il leur permettra d'acquérir une maîtrise de la démarche méthodologique nécessaire dans le cadre de leurs recherches et premiers travaux.

Description:

L'objectif de ce cours est d'amener l'étudiant à réfléchir sur les concepts utilisés en Histoire (le Temps, la pertinence historique, les sources et leur critique, etc.), sur la déontologie du métier d'historien, mais aussi sur les dangers qui menacent la recherche historique. Il s'agit d'une sorte d'atelier de l'historien où la critique historique, la méthodologie et les outils spécifiques à l'historien seront au cœur de réflexions menées sur base d'analyses et de critiques de documents, des présentations orales.

Le cours sera donné en français et un support écrit sera proposé en anglais.

Langue:

Français

Obligatoire:

Non

Evaluation:

Contrôle continu en cours.

Remarque:

Bibliography

- Baylin, Bernard, *On the teaching and Writing of History*, Hanover (NH), University Press of New England / Dartmouth College, 1994.
- Marwick, Arthur, *The New Nature of History. Knowledge, Evidence, Language*, Basingstoke, Palgrave, 2001.
- Jordan, Stefan, *Einführung in das Geschichtsstudium*, Stuttgart, Reclam, 2005.
- Prost, Antoine, *Douze leçons sur l'histoire*, Paris, Seuil, 2010 (1ère éd. 1996).

Professeur:

SALEMME Timothy

Master en Histoire Européenne Contemporaine

Semestre 2

Tutorat 2

Module: Module 1 : (Dé)coder l'histoire européenne (Semestre 2)

ECTS: 1

Description: The tutorial shall be a guide and support for the students during the process of writing their master thesis. It aims to meet the students' needs, and will, within the frame given below, thus be adaptable to their personal requirements.

1st semester: Academic working

- standards of academic writing
- how to structure an academic research
- how to find suitable primary sources
- how to find suitable secondary literature

At the end of the first semester, the students shall develop an idea of the historical field they would like to write their master thesis about. In order to achieve more clarity about the adequacy of an intended subject as a master thesis and the respective state of research, they shall have first consultations with the professor responsible for the chosen historical field.

2nd semester: Developing the research questions

- specification and substantiation of the chosen subject
- presentation of aspects that shall be analysed
- ? time frame
- ? actors
- ? examined fields and particular subjects
- investigation on potential source documents
- consultation of general secondary literature on the chosen subject

At the end of the second semester, the student shall present their particular research questions. At this point they shall be able to present the supervisor of their master thesis, with whom they shall from now on be in frequent contact concerning the progress of their work. Part of the oral presentation of their research questions shall as well be a presentation of the methodology the students envisage to find answers to those questions.

3rd semester: Starting the research process

- consultation of first source documents
- ? short written analysis of one or two document/s, as provided for all source documents of the intended master thesis (max. 5 pages)
- further consultation of secondary literature
- identification of difficulties and problems in the research process and common search for solutions
- further specification and substantiation of the chosen subject, and limitation or extension – if that appears to be necessary

At the end of the third semester, the students shall once more present their subject, their research questions and their methodology. This presentation should differ considerably from the presentation of the second semester, concerning the depth of the research that has been done up to that point. First results or at least a direction in which the existing research results point shall be presented by now.

Master en Histoire Européenne Contemporaine

4th semester: Writing the master thesis

- extensive analysis of source material
- extensive consultation of secondary literature
- oral presentation of the research results
- writing and finishing the master thesis

During the fourth semester, there will basically be only one tutorial meeting with all students: At the beginning of April, they will present all their research results, as their research process is supposed to be finished at that point. In addition, one-on-one meetings are possible if required, e.g. due to difficulties with source material or in the research and writing process in general. The oral presentation in April will be attended not only by all students, but as well all supervisors of their master theses.

In addition, one tutorial session will be offered immediately after the deadline for the theses in mid-May. In this session, the students can ask questions about an appropriate preparation for and structure of the defence of their thesis.

| | |
|---------------------|--|
| Langue: | Anglais, Français |
| Obligatoire: | Oui |
| Professeur: | DJEBBAR Othmane Abdelkrim, LOPES FERREIRA CASCAO Suzana, HOPPENHEIT Thomas |

Winter School - Skills in Digital Methods

| | |
|---------------------|---|
| Module: | Module 1 : (Dé)coder l'histoire européenne (Semestre 2) |
| ECTS: | 5 |
| Langue: | Anglais |
| Obligatoire: | Oui |
| Professeur: | TAKATS Sean, VIOLA Lorella |

Menaces sur l'ordre établi : pourquoi et comment les dynamiques de domination changent au Moyen Âge

| | |
|---------------------|--|
| Module: | Module 2 : Pratiques et perceptions du changement de l'Antiquité à l'époque moderne (Semestre 2) |
| ECTS: | 5 |
| Langue: | Français |
| Obligatoire: | Non |
| Professeur: | MARGUE Michel, MINEO Emilie |

Master en Histoire Européenne Contemporaine

Europe and its Others (15th to 18th century)

Module: Module 3 : Europe et les autres (Semestre 2)

ECTS: 5

Course learning outcomes: At the end of the course students will be able to :

- recognize processes of identity and alterity construction
- analyze early modern texts and images
- undertake bibliographical research

write a research-based paper

Description:

Who are "we" and how are we different from "the others"? That question resonates strongly today and is sometimes answered with regard to a "national culture" and/or "European values". This course seeks to examine how this question was answered in the early modern times and investigates whether "Europe" was already posited as token for common values or practices. If so, what processes of "othering" can be observed? In a second step, we will look at "others" within Europe: heretics, witches, papists etc. in the context of confessionalisation. Is racism a modern invention or can it be traced back to the concept of "limpiezia de sangue" (the purity of the bloodline)? How did war, conquest and cultural encounters shape images of the "other"?

Bibliographie

- Aksan Virginia H.: Ottomans and Europeans. Contacts and Conflicts. Istanbul: Isis Press, 2004
- Carrier, James G. (ed.): Occidentalism. Images of the West. Oxford: OUP, 1995
- Cosgrove, Denis (ed.): Mappings. Guilford: Reaktion Books, 1999
- Goddard, Hugh: A History of Christian-Muslim Relations. Edinburgh: EUP, 2000
- Monter, William: Frontiers of Heresy: The Spanish Inquisition from the Basque Lands to Sicily. Cambridge: CUP, 1990
- Relaño, Francesc: The Shaping of Africa. Cosmographic discourse and Cartographic Science in Late Medieval and Early Modern Europe. Aldershot: Ashgate, 2002
- Perry, Mary Elizabeth / Cruz, Anne J. (ed.): Cultural Encounters: The Impact of the Inquisition in Spain and the New World. Berkeley: University of California Press, 1991. <http://ark.cdlib.org/ark:/13030/ft396nb1w0/>
- Said, Edward: Orientalism. New York: Pantheon, 1978

Langue: Anglais

Obligatoire: Non

Evaluation: 20 % Attendance and active participation

40 % Presentation

40 % Final essay

Master en Histoire Européenne Contemporaine

Professeur: UHRMACHER Martin

Public History

Module: Module 4 : Séminaire (Semestre 2)
ECTS: 5
Langue: Anglais
Obligatoire: Oui
Professeur: CAUVIN Thomas, PORTESANI Camilla Elisa, LAWSON George

Histoire des migrations en Europe (XIXe-XXIe siècles)

Module: Module 5 : Histoire de l'Europe aux XIXème et XXème siècles (Semestre 2)
ECTS: 5

Course learning outcomes: À la fin de ce cours, les étudiants/es seront en mesure :

- acquérir des connaissances de base sur les processus de migration européenne dans le passé et le présent
- être capable d'évaluer de façon critique les catégories et approches des recherches et études sur les migrations dans l'espace européen
- être capable de définir des problématiques et des questionnements de recherche en relation avec les phénomènes de migration et d'intégration
- acquérir des connaissances sur les outils de recherche permettant le traitement informatique de sources nominatives sur les populations (flux, implantation, adaptation, mixité, relégation, exclusion)

Description: Les phénomènes des migrations et de l'intégration caractérisent l'histoire européenne depuis ses débuts. Dans l'histoire récente, l'expérience européenne de la période de l'après-crise de 1973 a montré que la stratégie de l'immigration zéro a été un leurre. Des migrations massives débouchant sur la stabilisation de fortes populations de résidence caractérisent le présent et le futur du continent européen. Ce cours présente d'une part la diversité des groupes qui ont traversé les frontières d'espaces politiques, sociaux et culturels au sein de l'Europe ou en provenance de l'extérieur de l'Europe et qui y ont immigré et continuent de le faire, en mettant l'accent sur la période contemporaine (XIXe-XXIe siècles) et d'autre part les grands concepts et courants classiques des recherches sur les migrations.

Bibliographie :

- BADE, Klaus J., L'Europe en mouvement. La migration de la fin du XVIIIe siècle à nos jours, Paris, 2002
- LUCASSEN, Leo, The immigrant threat. The integration of old and new migrants in Western Europe since 1850, Urbana/Chicago, 2005
- BADE, Klaus J./EMMER, Pieter C./LUCASSEN, Leo/OLTMER, Jochen (Hg.), Enzyklopädie Migration in Europa. Vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart, Paderborn-München, 2007

Langue: Français

Master en Histoire Européenne Contemporaine

| | |
|---------------------|--|
| Obligatoire: | Oui |
| Evaluation: | Examen écrit |
| Professeur: | SCUTO Denis, VENKEN Machteld, BUNOUT Estelle |

East meets West. Connections and convergencies in (post) cold war Europe

| | |
|---------------------|---|
| Module: | Module 6 : Convergences, circulations et intégration (Semestre 2) |
| ECTS: | 5 |
| Langue: | Français |
| Obligatoire: | Non |
| Professeur: | VENKEN Machteld, JASCHIK Johanna Maria |

Mémoires européennes à l'ère numérique

| | |
|----------------|---|
| Module: | Module 7 : Regards différés sur la construction européenne (Semestre 2) |
| ECTS: | 5 |

| | |
|----------------------------------|--|
| Course learning outcomes: | <p>A l'issue du cours, les étudiant-e-s seront capables :</p> <ul style="list-style-type: none">- d'appliquer l'esprit critique et la rigueur scientifique à l'étude de sources numériques portant sur la construction européenne.- de comprendre le processus politique et institutionnel de l'intégration européenne, du point de vue historique et prospectif.- de comprendre les cadres historiques généraux de l'intégration politique européenne à l'échelle du continent européen- de comprendre le rôle joué et la position entretenue par le Grand-Duché du Luxembourg dans la construction européenne |
|----------------------------------|--|

| | |
|---------------------|---|
| Description: | <p>Le cours dresse un panorama de l'histoire de la construction européenne d'après-guerre, des années 1940 jusqu'au Traité de Maastricht de 1992, selon l'angle politique et institutionnel. L'espace géographique traité est le continent européen, et ne se limite donc pas aux origines de la seule CEE, qui reste cependant l'objet d'étude central du cours. L'attention sera portée sur l'analyse de sources numériques disponibles sur internet.</p> |
|---------------------|---|

Bibliographie:

- BERTONCINI Y. e.a., Dictionnaire critique de l'Union européenne, Paris, 2008.
- CARPENTIER J. & LEBRUN F., Histoire de l'Europe, Paris, 1992 (coll Points Histoire, 152).
- GERBET P., La construction de l'Europe, Paris, 4e éd., 2007.
- GERBET P., BOSSUAT G., GROSBOIS T., Dictionnaire historique de l'Europe unie, Bruxelles, 2009.
- KUSTERS H.-J., Fondements de la Communauté Economique Européenne, Bruxelles - Luxembourg, 1990 (coll. Europe).
- MILWARD A.S., The Reconstruction of Western Europe 1945-1951, Londres, 1984.
- MILWARD A.S., The European Rescue of the Nation-State, Londres, 1992.
- OLIVI B., L'Europe difficile. Histoire politique de l'intégration européenne, Paris, 2001.



Master en Histoire Européenne Contemporaine

- Penser et construire l'Europe (1919-1992), s.dir. G. NOEL, Neuilly, 2008.

Langue: Français
Obligatoire: Non
Evaluation: 50 % : Analyse de sources numériques
50 % : Examen oral

Gender, Sexualities, and Women's Studies in Modern Central-Eastern Europe: A Comparative Perspective

Module: Module 8 : Options (Semestre 2)
ECTS: 5
Langue: Anglais
Obligatoire: Non
Professeur: STEFAN Oana Adelina

Reading and studying war letters of WWII. From collecting, digitizing, transcribing to reading and understanding of ego-documents of Luxembourgish conscripts

Module: Module 8 : Options (Semestre 2)
ECTS: 5
Langue: Anglais
Obligatoire: Non
Professeur: JANZ Nina



Master en Histoire Européenne Contemporaine

Semestre 3

Atelier d'écriture académique (MA histoire)

| | |
|----------------------------------|---|
| Module: | Module 1 : (Dé)coder l'histoire européenne (Semestre 3) |
| ECTS: | 1 |
| Objectif: | L'objectif de ce cours est d'acquérir les connaissances suffisantes en français pour rédiger différents écrits longs et complexes afin d'accéder aux niveaux B2 et C1 du CECRL. Cette mise à niveau s'organise par le biais de travaux de groupes et par une approche ludique et concrète. Le contenu sera adapté en fonction des besoins du groupe |
| Course learning outcomes: | A l'issue de ce cours, vous serez capable de : ? lire des articles complexes sur n'importe quel sujet ? écrire des textes clairs et détaillés ? rédiger un résumé fidèle ? exposer votre argumentation ? rédiger un devoir de synthèse |
| Description: | Ce cours a pour but de renforcer vos connaissances et vos pratiques en langue française écrite afin de produire des textes élaborés, limpides et fluides dans un style approprié et académique, de votre domaine ou non, avec une structure logique qui aide le destinataire à remarquer les points importants. Après avoir analysé les différents registres de langue du Français, nous nous attacherons à l'étude de l'organisation des écrits académiques et journalistiques pour exposer, résumer, argumenter et synthétiser. L'étude se fera sur base d'étude de textes choisis prétexte à la révision de points délicats de grammaire, de syntaxe et de vocabulaire |
| Langue: | Français |
| Obligatoire: | Non |
| Evaluation: | L'évaluation sera constituée - pour 50% d'un devoir de synthèse après une séance de révision ; - pour 25% des notes des devoirs rendus ; - pour 25% de la participation en classe et de la préparation des devoirs maison |
| Remarque: | Communiquer à l'écrit, Guy Capelle, Clé international Documents DALF C1, C2 / documents authentiques Écrire pour convaincre, cahiers d'activités, Hachette FLE Grammaire progressive du Français, niveau perfectionnement B2-C2 |
| Professeur: | GUESDON Thomas |

Master en Histoire Européenne Contemporaine

Tutorat 3

| | |
|----------------------------------|--|
| Module: | Module 1 : (Dé)coder l'histoire européenne (Semestre 3) |
| ECTS: | 1 |
| Course learning outcomes: | At the end of the tutorial, the students will have a toolkit of skills necessary to submit a good master thesis: developing a cutting-edge, relevant research question, scientific writing, in-depth source analysis, a reasonable structure for their research and the thesis, adequate methodological approaches, the ability to delimit relevant from purely interesting and redundant information etc. |
| Description: | <p>The tutorial shall guide and support the students during the process of writing their master thesis. It aims to meet the students' needs and will, within the frame given below, thus be adaptable to their individual requirements.</p> <p>1st semester: Academic working (1 ECTS)</p> <ul style="list-style-type: none">• How to structure an academic research• How to find suitable primary sources• How to find suitable secondary literature <p>At the end of the first semester, the students have acquainted themselves with the historical field they would like to write their master thesis in. In order to achieve more clarity about the feasibility of the proposed topic and the state of research, they have consulted with qualified researchers at the University of Luxembourg, who are experts in the chosen historical field.</p> <p>2nd semester: Developing the research questions (1 ECTS)</p> <ul style="list-style-type: none">• Specification and confirmation of the chosen topic• Aspects of the proposed analysis• Actors• Identification of potential corpora of sources and/or archival funds• Review of general secondary literature on the chosen subject <p>At the end of the second semester, the students present their research questions and methodology. At this point, they will have found a supervisor for their master thesis, with whom they shall from now on be in frequent contact concerning the progress of their work.</p> <p>3rd semester: Academic writing and research process (2 ECTS)</p> <ul style="list-style-type: none">• Writing workshop for historians in English or French (org. by the Centre des Langues)• Focusing the research field, identifying obstacles and proposing solutions• Sighting of the primary sources• More precise review of secondary literature <p>At the end of the third semester, the students submit a written source analysis (ca. five pages), based on one or two of the primary sources they intend to use for their master thesis.</p> <p>4th semester: Writing the master thesis</p> <p>During the fourth semester, there will be only one mandatory tutorial meeting with all students: they will present all their research results, and the oral presentation will be attended not only by all students, but as well by all supervisors of their master theses.</p> |
| Langue: | Français |

Master en Histoire Européenne Contemporaine

| | |
|---------------------|--|
| Obligatoire: | Non |
| Evaluation: | 1 paper or presentation per semester + writing skills assessment. |
| Professeur: | DJEBBAR Othmane Abdelkrim, LOPES FERREIRA CASCAO Suzana, HOPPENHEIT Thomas |

Writing workshop (MA histoire)

| | |
|---------------------|---|
| Module: | Module 1 : (Dé)coder l'histoire européenne (Semestre 3) |
| ECTS: | 1 |
| Langue: | Anglais |
| Obligatoire: | Non |
| Professeur: | PÉPORTÉ Pierre |

A New World dawning? Concepts of political change since the Renaissance

| | |
|----------------------------------|---|
| Module: | Module 8 : Options (Semestre 3) |
| ECTS: | 5 |
| Course learning outcomes: | At the end of this class, students should be able: <ul style="list-style-type: none">• to research and understand key notions of early modern political thought• to construct an argument using primary sources and discussing secondary literature• to critically engage with teleological views of progress and historical change |
| Description: | <p>The third seminar of this module critically engages with the notion of "threatened order" in modernity. Since the late 15th century, European rulers were sending out fleets to identify new trade routes and gain access to natural and human resources, setting in motion increasing state competition, nascent capitalism and the transatlantic slave trade. Euphemistically known as "the age of discoveries", this first "globalization" challenged old certainties be it in terms of nautical knowledge, astronomy, monetary economy or political thought. At the same time, religious reformations and concomitant political conflict stimulated intellectual debates, disseminated by the emerging printing press.</p> <p>This seminar will focus on changes in political thought. We will discuss thinkers such as Nicholas Machiavelli, Erasmus of Rotterdam, Thomas More and Theodore Beza in the context of their times. In a second part we will explore notions of political change more widely, discussing three epochal thresholds (Epochenschwellen): the Renaissance, the so-called Saddle Period (Sattelzeit, 1750s-1850s) and the transformations of the last fifty years leading to what has been called "late modernity", "liquid modernity" or "hypermodernity". The class will debate together what constitutes (political) modernity.</p> |
| Langue: | Français |
| Obligatoire: | Non |
| Evaluation: | 40% Presentation (argumentation & visualization) |



Master en Histoire Européenne Contemporaine

30 % Debate
30 % Essay

Remarque:

Bibliography

- Fulda, Danied, Sattelzeit. Karriere und Problematik eines kulturwissen-schaftlichen Zentralbegriffs, in: Sattelzeit. Historiographiegeschichtliche Revisionen, ed. by Elisabeth Décultot and Daniel Fulda. Berlin: De Gruyter, 2016, pp. 1-15
- Hörnqvist, Mikael, Renaissance Political Philosophy, in: The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy, ed. by George Klosko. Oxford: Oxford University Press, 2012.
- Koselleck, Reinhart and Herzog, Reinhart (eds.), Epochenschwelle und Epochenbewusstsein (Poetik und Hermeneutik, 12). München: Fink, 1987
- Rosa, Hartmut, Acceleration and Alienation – Towards a Critical Theory of Late-Modern Temporality. Malmö: NSA Press, 2010 (orig. in German, also translated into French).
- Schilling, Heinz, 1517 Weltgeschichte eines Jahres. Munich: C.H. Beck, 2017

Professeur:

KMEC Sonja

The Greeks and the others: the Orient in the Greek perception

Module:

Module 3 : Europe et les autres (Semestre 3)

ECTS:

5

Course learning outcomes:

At the end of the course, students should be able to

- analyse the primary and secondary sources on their perception and representation of "otherness",
- analyse the implications the construction of the "Other" had in ancient and in modern times,
- find and critically use digital sources to gather, analyse, evaluate and visualise information.

Description:

Can we observe processes of "othering" already in antiquity? How were other peoples perceived and represented? How was the idea of the "Other" exploited in ancient and modern times? In this course, we will analyse the processes of "othering" based on the example of the Greek perception of the Orient from the Persian Wars up to the time of Alexander the Great. The conflict with Persia in the 5th century BC for example was a turning point in the construction of Greek identity. The Greeks had to reconsider their own values by contrasting them with a constructed "Barbarian" identity. A look at some key texts, e.g. the tragedies of Aeschylus or the "Persian War" of Herodotus, and at the visual representations will help to understand the processes as well as the aims of "othering". Central to the discussion of the subject will be Edward Said's "Orientalism" that focuses on the perceived divide between East and West and the Eurocentric vision of the "Orient".

Langue:

Anglais

Obligatoire:

Non

Evaluation:

20 % Oral presentation
30 % Small assignments during the course
50% Final paper

Master en Histoire Européenne Contemporaine

Remarque:

Bibliography

- Gruen, E. S., Rethinking the Other in Antiquity, Oxford 2011.
- Hall, E., Inventing the Barbarian: Greek Self-definition through tragedy, Oxford 1989.
- Isaac, B., The invention of Racism in Classical Antiquity, Princeton 2004.
- Nippel, W., Griechen, Barbaren und "Wilde", Frankfurt a.M. 1990.
- Said, E. W., Orientalism, New York 1978.

Professeur:

BINSFELD Andrea

Digital Europe 3

Module:

Module 4 : Séminaires (Semestre 3)

ECTS:

5

Course learning outcomes:

- Connaissances renforcées de l'historiographie européenne contemporaine et de ses renouvellements
- Approfondissement des connaissances en histoire européenne contemporaine
- Développement des connaissances en histoire des télécommunications, de l'informatique, des réseaux, des cultures numériques avec un éclairage particulier sur l'histoire européenne
- Réflexions sur "l'évènement en histoire" et notamment les évènements et "lieux de mémoire" européens
- Analyse et critique de sources numériques (Wikipedia, presse numérisée, archives du Web, etc.) et herméneutique numérique
- Réflexion sur l'histoire numérique, ses enjeux, outils et pratiques
- Expérimentation en histoire numérique et en particulier en digital story telling et analyse de sources nativement numériques
- Entraînement à l'écriture académique de l'histoire par groupe de 2: rédaction d'un article de revue (ou ouvrage collectif) dédié à l'analyse d'un évènement européen au prisme de ses sources et traces numériques (archives du Web, groupes de discussion, etc.) (S. 3)

Description:

Le séminaire de recherche "Digital Europe" se déroule sur 3 semestres: le premier est plus particulièrement dédié à l'historiographie, le second aux sources et le troisième à la réalisation d'un travail de recherche personnel.

Croisant les deux axes centraux et points forts du programme du MAHEC, ce séminaire est dédié aux croisements entre histoire européenne (dans ce séminaire essentiellement contemporaine) et numérique - ce dernier étant abordé dans ses 2 dimensions complémentaires: histoire du numérique (History of Digital) et histoire numérique (Digital History). Aussi il s'agira à la fois

(1) d'initier les étudiant-es à l'histoire européenne du numérique (histoire de l'informatique européenne, expériences de videotexte européen, premiers réseaux et naissance du Web, cultures numériques en Europe, etc.)

(2) d'appréhender l'histoire européenne contemporaine par le numérique, en particulier en travaillant la notion d'évènement européen et en l'abordant au prisme de l'histoire numérique (constitution de corpus et analyse de sources numérisées et nativement numériques, réflexion sur l'écriture de l'histoire européenne en ligne, analyses fondées sur des outils numériques, story telling numérique).

Master en Histoire Européenne Contemporaine

Langue: Français

Obligatoire: Oui

Evaluation: 3ème semestre (M2)

- 30% Présentation et analyse d'un corpus de sources nativement numériques lié à un événement européen et son traitement en ligne
 - 70 % Article scientifique dédié à un événement européen et son traitement en ligne (6000 mots)
- N.B. This is a provisional evaluation scheme.

Remarque: **Bibliography**

Pour une vue générale voir notamment :

- Collectif, Europa notre histoire. L'héritage européen depuis Homère, Paris, Les Arènes, 2017.
- La série des ouvrages Making Europe chez Palgrave Macmillan
<https://www.makeurope.eu/books>
- Collectif, L'Europe Encyclopédie historique, Paris, Actes Sud, 2018.

Professeur: SCHAFER Valerie

Histoire économique et sociale de l'Europe après 1945

Module: Module 5 : Histoire de l'Europe aux XIXème et XXème siècles. (Semestre 3)

ECTS: 5

Course learning outcomes: Au terme de cet enseignement les étudiants/étudiantes seront en mesure :

- de connaître les grands courants de la pensée économiques (classique, néoclassique, le keynésianisme, le marxisme, le courant de la régulation), leurs concepts fondamentaux (État, travail, valeur, monnaie, croissance, marché, etc), ainsi que leurs approches spécifiques (libéralisme, interventionnisme, équilibre, solidarité, etc). L'acquisition de ces connaissances interdisciplinaires permettra d'appréhender simultanément les tendances économiques et les transformations sociales qui marquent la société contemporaine.
- d'inscrire l'histoire économique et sociale de l'Europe dans une perspective multidimensionnelle et de longue durée.
- de maîtriser, du point de vue historique et prospectif, les principales évolutions économiques et sociales de l'Europe depuis 1945 (espaces économiques et politiques, mécanismes, acteurs, structures, interrelations, facteurs d'unité et de division, etc.), en tenant compte de la complexité du contexte historique et des traditions disciplinaires.
- de dégager une problématique historiographique transnationale liée à la thématique du cours et de développer la capacité de contextualisation, de questionnement et d'analyse critique.
- de cerner le rôle du Grand-Duché de Luxembourg dans le paysage économique et social européen et mondial (modèle de développement, modèle de concertation sociale, etc).



Master en Histoire Européenne Contemporaine

- d'utiliser et d'interpréter des sources primaires numériques multimédia (textes, images, son) relatives à la thématique du cours, ainsi que d'employer des méthodes et outils numériques d'analyse et de visualisation.

Description:

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, le monde engage sa transformation dans le temps long, dont la croissance et le développement des sociétés, l'essor technologique, l'urbanisation, le baby-boom, l'émancipation (politique, sociale, culturelle, ethnique, etc), la démocratisation de la consommation comptent parmi les conséquences. Dans ce contexte, la reconstruction et le progrès ultérieur de l'Europe ont été marqués par plusieurs facteurs : la volonté d'instaurer une paix et une prospérité durables ; le besoin des pays occidentaux de s'unir face à la menace soviétique ; la perte de poids géopolitique de l'Europe face aux défis socio-économiques et scientifiques de la mondialisation.

Après une remise en perspective globale de l'évolution de l'Europe au XXe siècle avec ses différentes approches théoriques et méthodologiques, ce cours se concentrera d'abord sur la typologie des régimes socio-économiques (économie libre, économie centralement planifiée, économie sociale de marché, etc), sur les principaux flux (biens matériels, services, financières-monnaies, personnes et réseaux – énergie, communications, savoir), crises et transitions depuis 1945, sur les particularités nationales et les sources d'inégalité (entre pays, régions, citoyens, consommateurs).

On analysera plus particulièrement l'évolution économique et sociale de l'Europe communautaire, depuis son émergence autour des projets économiques (CECA, 1950 ; CEE et CEEA/Euratom, 1957) et monétaires, en passant par « l'Europe sociale » (acteurs, régulation, facteurs de changement), ainsi que par des diverses stratégies et politiques sociales en temps de crise. On présentera également les principales dynamiques de l'économie et de la société luxembourgeoise, ainsi que sur la spécificité de son modèle de concertation sociale. On ne manquera pas de s'interroger sur la spécificité de l'histoire économique et de l'histoire sociale par rapport à l'histoire culturelle, à l'histoire politique, ainsi que sur les limites de la discipline.

Sur le plan méthodologique, l'appel aux sources primaires et aux méthodes et outils d'analyse et visualisation numériques permettra de renouveler la démarche historique et de rendre plus accessible la complexité et les enjeux de la problématique traitée.

Langue:

Français

Obligatoire:

Oui

Evaluation:

10 % Participation active au cours
20 % Exposé oral
30 % Essai écrit
40 % Rédaction d'un article sur Wikipedia

Remarque:

Bibliography

- BERENDT, T. Ivan (2018). L'histoire économique de l'Europe au XXe siècle. Du laisser-faire à la globalisation. (Traduction de la 2e édition par Emmanuel Debryne). Louvain-la-Neuve : De Broeck Supérieur.
- FICKERS, Andreas & GRISET, Pascal (2019). Communicating Europe – Technologies, Information, Events. London: Palgrave Macmillan.
- GEVORKYAN, Alekandr (2018). Transition Economies: Transformation, Development, and Society in Eastern Europe and the Former Soviet Union. London: Routledge.
- HUNT, Emery Kay & LAUTZENHEISER, Mark (2015). History of Economic Thought: A Critical Perspective (3rd edition), London: Routledge.
- JOYCE, Patrick (2010). 'What is the Social in Social History'. In Past & Present 206/1, p. 213-248.

Master en Histoire Européenne Contemporaine

- JUDT, Tony (2006). *Postwar: A History of Europe since 1945*. London: Penguin Books.
- KAEBLE, Hartmut (2013). *A Social History of Europe: 1945-2000*. New York: Berghahn Books.
- LEBOUTTE, René (2008). *Histoire économique et sociale de la construction européenne*. Bruxelles: PIE Peter Lang.
- PLEINEN, Jenny & LUTZ, Raphael (2014). "Zeithistoriker in den Archiven der Sozialwissenschaften. Erkenntnispotenziale und Relevanzgewinne für die Disziplin". In *Vierteljahreshefte für Zeitgeschichte* 62/2, p. 173-195.
- RONCAGLIA, Alessandro (2019). *The Age of Fragmentation: A History of Contemporary Economic Thought*. Cambridge: Cambridge University Press.

Professeur: DANESCU Elena

Consumption, Consumer Culture and Identity in Contemporary Europe

Module: Module 8 : Options (Semestre 3)

ECTS: 5

Course learning outcomes:

- Students should acquire an understanding of the current historiographical debates about consumption and consumer culture in western and eastern Europe in the long 20th century.
- Students should develop an appreciation of the historical and economic changes that took place in the long 20th century and how those changes affected consumption. To accomplish this, students must understand the main concepts that we will use in this class (consumer culture, capitalism, socialism, market-economy, planned economy, Americanization, etc.).
- In this class students should be able to identify arguments in historical scholarship about consumption, consumer culture, and economic thinking in Europe, critically discuss a historical question in the written assignments, and learn how to analyze a variety of secondary literature and primary sources in a comparative context.
- The weekly reports on the assigned readings should help students to improve their argumentative and presentation skills.

Description:

"You are what you consume" has been the motto of "modern" societies since the late 19th century. Besides being a key issue among broader economic and political processes, consumption is an important part of identity building. This class will examine how both western and eastern Europe developed as consumerist societies throughout the twentieth century. It takes a distinctly comparative approach as it wants to focus on the connections and transfers between the two halves of Europe, while inquiring how global processes like scientific management, Fordism, Americanization, but also the Cold War shaped consumption policies and practices in the two regions. Beyond its economic significance, consumption has been part of the modernization project of various political regimes ranging from liberal democracies to socialist dictatorships during the twentieth century. While scholars have regarded consumption as the backbone of economic development and cultural identity in capitalism, studies on socialist regimes have placed more emphasis on production than consumption. However, recent studies have stressed the importance of consumption and consumer culture for building social and economic identities in socialism as well. This class will challenge students to examine various commodities through the lens of the economic system(s) in which they are produced, acquired, and consumed.

Master en Histoire Européenne Contemporaine

The topics addressed in this course will include but are not limited to: the study of theoretical approaches to the study of consumption; various venues of consumption; and how tourism, money, and gender relations shaped consumption practices in both capitalist west and socialist east. We will end the class with a discussion on consumption and European identity and how consumer culture became an interdisciplinary object of study from history and anthropology to museum studies.

| | |
|---------------------|--|
| Langue: | Français |
| Obligatoire: | Non |
| Evaluation: | 10 % Attendance and participation 20 % One-time oral presentation 35 % Five weekly response papers (about 500 words) 35 % Power Point presentation (15-20 slides) |
| Remarque: | Bibliography |

The instructor will scan the assigned chapters from these books and make them available to students on Moodle.

- Frank Trentmann, *Empire of Things: How We Became a World of Consumers from the Fifteenth Century to the Twenty-First* (London: Allen Lane/Penguin; New York: HarperCollins, 2016).
- Gary Cross, *Time and Money: The Making of Consumer Culture* (London: Routledge, 1993).
- Mary Nolan, *American Business and the Modernization of Germany* (Oxford: Oxford University Press, 1994).
- Paulina Bren and Mary Neuburger (eds.), *Communism Unwrapped: Consumption in Communist Eastern Europe* (Oxford: Oxford University Press, 2012).
- Mark Roodhouse, *Black Market in Britain, 1939-1955* (Oxford University Press, 2013).
- Greg Castillo, *Cold War on the Home Front: The Soft Power of Mid-Century Design* (University of Minnesota Press, 2010).
- Oscar Sanchez-Sibony, *Red Globalization: The Political Economy of the Soviet Cold War from Stalin to Khrushchev* (Cambridge University Press, 2014).

Les résistances à l'Europe (XIXe-XXe siècles)

| | |
|----------------------------------|--|
| Module: | Module 7 : Regards différés sur la construction européenne (Semestre 3) |
| ECTS: | 5 |
| Course learning outcomes: | À la fin de cet enseignement, les étudiants auront acquis les compétences suivantes : <ul style="list-style-type: none">• De solides connaissances et bases théoriques sur les différentes (non-)conceptions de l'Europe, en concurrence depuis le début du XIXe siècle ;• La capacité de questionner les discours européens, eurosceptiques, alter-européens et anti-européens d'hier et d'aujourd'hui et de les remettre dans leur contexte politique, social, économique et national ;• Avoir un recul historique et critique sur les grands débats historiographiques et d'actualité faisant référence à l'organisation économique, politique et sociale du continent européen ;• Maîtriser les fondements de l'« histoire des possibles ». |



Master en Histoire Européenne Contemporaine

| | |
|---------------------|--|
| Description: | <p>Si les résultats du référendum sur le Brexit de juin 2016 ont parfois été vus comme un « choc », les « résistances » à l'Europe (euroscepticisme, anti-européanisme et alter-européanisme) ne sont pas nouvelles. De l'échec de la CED en 1954 au rejet du traité constitutionnel européen en 2005 notamment, les tensions et revers de l'intégration européenne ont été nombreux. Cet enseignement vise à remettre dans un contexte plus large l'ensemble des résistances à l'Europe, en partant du XIXe siècle et en ne considérant l'Union européenne d'aujourd'hui que comme l'une des voies possibles de l'organisation du continent européen. La pédagogie de cet enseignement reposera notamment sur la notion d'histoire des possibles : non seulement enseignant et étudiant.e.s exploreront les différentes (non-)visions de l'Europe, mais ils tenteront d'imaginer ce que serait l'Europe idéale aujourd'hui pour chacun des courants alter- ou anti-européens.</p> |
| Langue: | Français |
| Obligatoire: | Non |
| Evaluation: | 40 % Participation active au cours (dont un exposé) 60 % Rapport écrit |
| Remarque: | Bibliography <ul style="list-style-type: none">• DELUERMOZ Quentin et SINGARAVELOU Pierre, Pour une histoire des possibles : analyses contrefactuelles et futurs non advenus, Paris, Éditions du Seuil, 2016.• GAINAR Maria et LIBERA Martial, Contre l'Europe? Anti-Européisme, Euroscepticisme et Alter-Européisme dans la Construction Européenne, de 1945 À nos jours: Acteurs institutionnels, milieux politiques et société civile, 1. Auflage 2013, Stuttgart, Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, 2013.• GOSEWINKEL Dieter (éd.), Anti-liberal Europe: a neglected story of Europeanization, New York, Berghahn Books, 2015 (New German historical perspectives).• GUIEU Jean-Michel (dir.), Les cahiers Irice (4), 2009. En ligne: .• LIBERA Martial, Abstentionnisme, euroscepticisme et anti-européisme dans les élections européennes de 1979 à nos jours, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2016.• WASSENBERG Birte, CLAVERT Frédéric et HAMMAN Philippe, Contre l'Europe? Anti-européisme, euroscepticisme et alter-européisme dans la construction européenne de 1945 à nos jours: les concepts, Stuttgart, Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, 2010 |
| Professeur: | CLAVERT Frédéric |

Pratiques historiennes et métiers de l'histoire

| | |
|----------------------------------|---|
| Module: | Module 8 : Options (Semestre 3) |
| ECTS: | 5 |
| Course learning outcomes: | <ul style="list-style-type: none">• Connaissance historiographique de parcours d'historien-n-es notamment européens et d'écoles et courants historiques• Analyse critique d'égo-histoire et de biographies• Connaissance des métiers et professionnel-l-s de l'histoire• Réflexion sur la place de l'historien-ne dans la société• Développement de capacités de synthèse et de présentation orale• Expérimentation en histoire numérique et en particulier en digital story telling• Analyse de sources numériques (Wikipedia) |



Master en Histoire Européenne Contemporaine

| | |
|---------------------|---|
| Description: | Pour aborder la diversité des pratiques historiennes et métiers de l'histoire à l'époque contemporaine, cette option propose une double approche : d'une part une historicisation de la question à travers une approche historiographique démarrant après 1945 ; d'autre part une découverte des métiers de l'histoire (professeurs de lycée, chercheurs, journalistes, curateurs de musée, consultance historique...) présentés par des professionnels qui reviendront sur leur parcours, leur métier et ses évolutions, les pratiques et enjeux de leurs activités. Cette réflexion sera appuyée sur des expériences et réalisations en matière d'histoire numérique (analyse de pages Wikipedia d'historien-ne-es et de leur évolution/enrichissement/contributeurs ; réalisation d'infographies ou autres productions numériques sur des parcours d'historien-ne-s) permettant une réflexion et une pratique du numérique comme outil de médiation mais aussi d'analyse dans les pratiques historiques. |
| Langue: | Français |
| Obligatoire: | Non |
| Evaluation: | 30 % Présentation orale analytique d'une (auto/)biographie d'historien-e-s 25 % Analyse de la fiche « Historien » en français, anglais ou allemand sur Wikipedia (travail écrit 3 pages) 45 % Présentation orale d'une production numérique (infographie) sur un parcours d'historien-ne européen-ne |
| Remarque: | Bibliography <ul style="list-style-type: none">• Cauchy P., Sirinelli J-F., Gauvard C. (dir.), Les historiens français à l'oeuvre (1995-2010), Paris, Puf, 2015.• Combe S., D'ouest en Est, retour à l'archive, Paris, Ed. Sorbonne, 2013.• Corbin A., Historien du sensible, Paris, La Découverte, 2000.• Cordier D., De l'Histoire à l'histoire, Paris, Gallimard, 2013.• Den Boer P., Une histoire des historiens français, Paris, Vendémiaire, 2015.• Dosse F., Nora P., Homo Historicus, Paris, Perrin, 2011.• Garcia P., « Histinéraires. La fabrique de l'histoire telle qu'elle se raconte », Post du 14.02.2015, https://crheh.hypotheses.org/542• Judt T., The memory chalet, Londres, Penguin Books, 2011.• Klein F. Drinnen und draussen: Ein Historiker in der DDR. Erinnerungen, Frankfurt-am-Main, S. Fischer, 2000.• Lerner G., Fireweed: A Political Autobiography, Philadelphia, Temple University Press, 2003.• Lutz R., Geschichtswissenschaft im Zeitalter der Extreme: Theorien, Methoden, Tendenzen von 1900 bis zur Gegenwart, München, Beck, 2003.• Nora P. (dir.), Essais d'ego-histoire, Paris, Gallimard, 1987.• Stern F., Five Germanys I have known, NY, Farrar Straus & Giroux, 2006.• Zemon Davis N., Crouzet D., Passion for History. Conversations with Denis Crouzet, Penn State University Press, 2010.• Zinn H., You Can't Be Neutral on a Moving Train: A Personal History, Boston, Beacon Press; Reprint edition 2018. |
| Professeur: | MAJERUS Benoît, SCHAFER Valerie |



Master en Histoire Européenne Contemporaine

Semestre 4

Tutorat 4

| | |
|---------------------|--|
| Module: | (Dé)coder l'histoire européenne (Semestre 4) |
| ECTS: | 1 |
| Langue: | Français |
| Obligatoire: | Oui |
| Professeur: | DJEBBAR Othmane Abdelkrim, LOPES FERREIRA CASCAO Suzana, HOPPENHEIT Thomas |

Mémoire scientifique

| | |
|---------------------|-----------------------------------|
| Module: | Mémoire scientifique (Semestre 4) |
| ECTS: | 30 |
| Langue: | Français |
| Obligatoire: | Non |
| Evaluation: | soutenance |
| Professeur: | SCHAFER Valerie |