

Du geste AU MYTHE

Tout sur l'acteur en 10 leçons.

1

JEU D'ACTEUR



2

MISE EN SCÈNE



4

VISAGE



3

DIRECTION
D'ACTEUR



5

PERSONNAGE
& CRÉATURE



6

MYTHE



8

NON-ACTEUR



7

ACTEUR USA



9

ANNÉES 2000



10

FILM !



*The fastest way
to become the
smartest cinephile
on earth !*

100 ANS DE CINÉMA EN 10 LEÇONS :

*Conférences, fascicules didactiques, glass & finger food, meet the prof,
films-clés à voir avant de mourir, diplôme « docteur ès cinéphilie » à la fin.*

octobre 2016 ▶ juillet 2017 à la Cinémathèque

Objet de fascination, sujet de conversation, l'acteur est à la fois un des pivots de la création cinématographique et le parent pauvre de la réflexion sur le Septième Art. Cependant, qu'il soit star accomplie et rayonnante, second rôle, non professionnel, caméo ou simple voix, il n'est quasiment pas de (grand) film sans acteur. Tantôt alter ego du cinéaste (parfois cinéaste lui-même) ou « double » du spectateur, tantôt matériau filmique ou moteur du film, il convient de prendre en compte toutes ces dualités lorsque l'on décide de se poser la question de l'acteur aujourd'hui : un aller-retour de part et d'autre de la caméra qui conduit tour à tour à observer les premiers gestes historiques de l'acteur au cinéma pour mieux comprendre ensuite l'art et les techniques spécifiques de l'actorat à l'écran et ses relations avec l'industrie cinématographique et envisager enfin l'acteur de demain. Une politique des acteurs, en somme, dialoguant avec la politique des auteurs chère aux cinéphiles.

D'octobre 2016 à juillet 2017, pour sa septième édition, l'« Université Populaire du Cinéma » vous propose d'emprunter l'entrée des artistes et de passer de l'autre coté du miroir pour une nouvelle saison à la fois instructive, ludique et conviviale.

Projet permanent et fruit de la collaboration entre la Cinémathèque et l'Université du Luxembourg, l'« Université Populaire du Cinéma » souhaite présenter les points de repère essentiels du cinéma mondial à travers des cycles de conférences mensuelles ponctuées d'extraits de films, accompagnées de matériel didactique et suivies par des séries de projections supplémentaires de films-clés. Chaque rencontre est une invitation à la mise en perspective et à l'approfondissement de la culture cinématographique, autant pour le non-initié que pour le cinéophile averti.

0 LEÇON 0 : LUNDI 24 OCTOBRE 2016 À 19H HISTOIRE(S)

VIE ET MORT DE L'ACTEUR DE CINÉMA

Par **Vincent AMIEL** (professeur en études cinématographiques et audiovisuelles, Université Paris 1)
Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

SHERLOCK JUNIOR (SHERLOCK, JR.)

USA | 1924 | intertitres ang + fr | 44'
De : Buster Keaton
Avec : Buster Keaton, Kathryn McGuire, Joe Keaton

Avec accompagnement live au piano

BONUS : analyse du film par le conférencier après la projection

1 LEÇON 1 : LUNDI 31 OCTOBRE 2017 À 19H JEU D'ACTEUR

GESTES, RYTHMES, EXPRESSIONS : LA GRAMMAIRE DE L'ACTEUR

Par **Laurent GUIDO** (historien et professeur, Université Lille 3)
Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

ESTHER KAHN

France | 2000 | vo | 142'
De : Arnaud Desplechin
Avec : Summer Phoenix, Ian Holm, Fabrice Desplechin

2 LEÇON 2 : LUNDI 28 NOVEMBRE 2016 À 19H MISE EN SCÈNE

MATÉRIAU, INSTRUMENT OU MARIONNETTE : L'ACTEUR « MANIPULÉ »

Par **Christophe DAMOUR** (maître de conférence en études cinématographiques, Université Strasbourg)
Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

EVE (ALL ABOUT EVE)

USA | 1950 | vostf | 138'
De : Joseph. L. Mankiewicz
Avec : Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders, Celeste Holm

3 LEÇON 3 : LUNDI 12 DÉCEMBRE 2016 À 19H DIRECTION D'ACTEUR

ACTEUR ET RÉALISATEUR : UN CONTRAT CINQUANTE-CINQUANTE ?

Par **François THOMAS** (professeur en études cinématographiques, Université Paris 3)
Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

LE BATEAU PHARE (THE LIGHTSHIP)

USA | 1985 | vostf | 92'
De : Jerzy Skolimowski
Avec : Robert Duvall, Klaus Maria Brandauer, Michal Skolimowski

4 LEÇON 4 : LUNDI 30 JANVIER 2017 À 19H VISAGE

MOBILE / NEUTRE : LE VISAGE ET LE MASQUE

Par **Jacques AUMONT** (professeur à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris)
Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

LE RITE (RITEN)

Suède | 1969 | vostf | 72'
De : Ingmar Bergman
Avec : Ingrid Thulin, Anders Ek, Gunnar Bjornstrand

5 LEÇON 5 : LUNDI 27 FÉVRIER 2017 À 19H PERSONNAGE & CRÉATURE

DU PERSONNAGE À LA CRÉATURE CINÉMATOGRAPHIQUE : L'ACTEUR ET SON DOUBLE

Par **Christian VIVIANI** (professeur émérite de l'Université de Normandie et coordinateur de la revue Positif)
Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

BLONDE VÉNUS (BLONDE VENUS)

USA | 1932 | vostf | 93'
De : Josef von Sternberg
Avec : Marlene Dietrich, Herbert Marshall, Cary Grant

6 LEÇON 6 : LUNDI 27 MARS 2017 À 19H MYTHE

LA PERSONA DE LA STAR : L'ACTEUR / L'ACTRICE COMME CONSTRUCTION SOCIO-CULTURELLE

Par **Raphaële MOINE** (professeure en études cinématographiques, Université Paris 3)
Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

LE COMÉDIEN (titre à confirmer)

France | 1948 | vo | 95'
De : Sacha Guitry
Avec : Sacha Guitry, Lana Marconi, Pauline Carton

7 LEÇON 7 : LUNDI 24 AVRIL 2017 À 19H ACTEUR USA

L'ACTEUR HOLLYWOODIEN : ENTRE NATUREL, OUTRANCE ET MÉTAMORPHOSES

Par **Hélène VALMARY** (maître de conférence en études cinématographiques, Université de Caen)
Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

DE L'INFLUENCE DES RAYONS GAMMA SUR LE COMPORTEMENT DES MARGUERITES (THE EFFECTS OF GAMMA RAYS ON MAN-IN-THE-MOON MARIGOLDS)

USA | 1972 | vostf | 100'
De : Paul Newman
Avec : Joanne Woodward, Nell Potts, Roberta Wallach

8 LEÇON 8 : LUNDI 29 MAI 2017 À 19H NON-ACTEUR

L'ACTEUR NON PROFESSIONNEL : ENTRE DOCUMENTAIRE ET FICTION

Par **Gilles MOUËLLIC** (professeur en études cinématographiques et musique, Université Rennes 2)
Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

MOI, UN NOIR

France | 1958 | vo | 73'
De : Jean Rouch
Avec : Oumarou Ganda, Karidyo Faoudou, Gambi, Amadou Demba

9 LEÇON 9 : LUNDI 12 JUIN 2017 À 19H ANNÉES 2000

DÉSINCARNER / RÉINCARNER : LES NOUVEAUX (EN)JEUX DE L'ACTEUR À L'ÈRE NUMÉRIQUE

Par **Dick TOMASOVIC** (professeur en théories et pratiques du cinéma et des arts du spectacle, Université de Liège)
Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

HOLY MOTORS

France | 2012 | vo | 115'
De : Leos Carax
Avec : Denis Lavant, Edith Scob, Eva Mendes, Michel Piccoli, Kylie Minogue, Michel Piccoli, Kylie Minogue, Michel Piccoli, Kylie Minogue, Michel Piccoli, Kylie Minogue

10 LEÇON 10 : LUNDI 3 JUILLET 2017 À 19H FILM !

L'ACTEUR À L'ŒUVRE : UN CAS D'ÉTUDE

Par **Laurent JULLIER** (professeur en études cinématographiques, Université de Lorraine)
Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

COMME UN TORRENT (SOME CAME RUNNING)

USA | 1958 | vostf | 137'
De : Vincente Minnelli
Avec : Frank Sinatra, Dean Martin, Shirley MacLaine

La formule gastro-cinéphiliq

1 leçon mensuelle = 1 conférence de 60 min. + 1 interlude finger food de 45 min. & meet the prof + 1 film-phare

Pour approfondir les leçons :

Films-clés tous les dimanches

TARIFICATIONS

LIBRE PASS « Tutto Gesteamythe »

leçons 0 à 10 = 11 conférences + 11 finger foods & meet the prof + 11 films-phares | 11 fascicules didactiques | 31 films-clés du dimanche | diplôme final

Fauteuil Single		Fauteuil Duo* (/personne)
tarif plein	tarif réduit**	tarif unique
80 €	60 €	60 €

1 SOIRÉE « Gesteamythe » (CAISSE DU SOIR)

1 leçon = conférence + finger food + meet the prof + film-phare

Fauteuil Single	
tarif plein	tarif réduit**
7,50 €	5 €

* Fauteuil Duo : tarif spécial pour 2 personnes (couples, copains, etc.)
** Tarif réduit : - 18 et + 65 ans, étudiants et titulaires d'une carte jeune

INFORMATIONS ET MODALITÉS DE PAIEMENT :
unipopcine@vdl.lu

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 6 NOVEMBRE 2016 – 20h30
COURTS MÉTRAGES de Charlie Chaplin

DIM 13 NOVEMBRE 2016 – 20h30
LE PAUVRE AMOUR (TRUE HEART SUSIE) | USA | 1919 | D. W. Griffith

DIM 20 NOVEMBRE 2016 – 20h30
LES CHASSES DU COMTE ZAROFF (THE MOST DANGEROUS GAME) | USA | 1932 | Ernest B. Schoedsack & Irving Pichel

DIM 27 NOVEMBRE 2016 – 20h30
SHUTTER ISLAND | USA | 2010 | Martin Scorsese

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 4 DÉCEMBRE 2016 – 20h30
HOUSE BY THE RIVER | USA | 1950 | Fritz Lang

DIM 13 DÉCEMBRE 2016 – 20h30
PSYCHOSE (PSYCHO) | USA | 1960 | Alfred Hitchcock

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 18 DÉCEMBRE 2016 – 20h30
LA RÈGLE DU JEU | France | 1939 | Jean Renoir

DIM 8 JANVIER 2017 – 20h30
SHANGHAI GESTURE (THE SHANGHAI GESTURE) | USA | 1941 | Josef Von Sternberg

DIM 15 JANVIER 2017 – 20h30
LA DAME DE SHANGHAI (THE LADY FROM SHANGHAI) | USA | 1947 | Orson Welles

DIM 22 JANVIER 2017 – 20h30
DES OISEAUX, PETITS ET GRANDS (UCCELLACCI E UCCELLINI) | Italie | 1966 | Pier Paolo Pasolini

DIM 29 JANVIER 2017 – 20h30
L'ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATHÈQUE | France | 1993 | Eric Rohmer

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 5 FÉVRIER 2017 – 20h30
DOCTEUR JEKYLL ET M. HYDE (DR JEKYLL AND MR HYDE) | USA | 1931 | Rouben Mamoulian

DIM 12 FÉVRIER 2017 – 20h30
VOLTE/FACE (FACE/OFF) | USA | 1997 | John Woo

DIM 19 FÉVRIER 2017 – 20h30
EYES WIDE SHUT | USA | 1999 | Stanley Kubrick

DIM 26 FÉVRIER 2017 – 20h30
MULHOLLAND DRIVE | USA/France | 2001 | David Lynch

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 19 MARS 2017 – 20h30
LES LUMIÈRES DE LA VILLE (CITY LIGHTS) | USA | 1931 | Charlie Chaplin

DIM 20 MARS 2017 – 20h30
LA BELLE ÉQUIPE | France | 1936 | Julien Duvivier

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 2 AVRIL 2017 – 20h30
VIVA MARIA ! | France | 1965 | Louis Malle

DIM 9 AVRIL 2017 – 20h30
TRUE LIES | USA | 1994 | James Cameron

DIM 16 AVRIL 2017 – 20h30
DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH (BEING JOHN MALKOVICH) | USA | 1999 | Spike Jonze

DIM 23 AVRIL 2017 – 20h30
LES ACTEURS | France | 2000 | Bertrand Blier

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 30 AVRIL 2017 – 20h30
VIVA ZAPATA ! | USA | 1952 | Elia Kazan

DIM 7 MAI 2017 – 21h00 !
LES DÉSAIXÉS (THE MISFITS) | USA | 1961 | John Huston

DIM 14 MAI 2017 – 20h30
SERPICO | USA | 1973 | Sidney Lumet

DIM 21 MAI 2017 – 20h30
DANGEREUSE SOUS TOUS RAPPORTS (SOMETHING WILD) | USA | 1986 | Jonathan Demme

DIM 28 MAI 2017 – 20h30
MATCH POINT | USA/GB | 2005 | Woody Allen

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 4 JUIN 2017 – 20h30
MEURTRE D'UN BOOKMAKER CHINOIS (THE KILLING OF A CHINESE BOOKIE) | USA | 1976 | John Cassavetes

DIM 11 JUIN 2017 – 20h30
MAINE OCÉAN | France | 1986 | Jacques Rozier

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 18 JUIN 2017 – 20h30
RENAISSANCE | France/GB/Luxembourg | 2006 | Christian Volckman

DIM 25 JUIN 2017 – 20h30
LA PLANÈTE DES SINGES : LES ORIGINES (RISE OF THE PLANET OF THE APES) | USA | 2011 | Rupert Wyatt

DIM 2 JUILLET 2017 – 20h30
LE MOI (THE CONGRESS) | USA/Israël/France | 2013 | Ari Folman

INFORMATIONS PRATIQUES

CINÉMATHÈQUE :
17, place du Théâtre | L-2613 Luxembourg
Tél. : (+352) 4796.2644
unipopcine@vdl.lu

UNIVERSITÉ DU LUXEMBOURG :
Gian Maria Tore
gian-maria.tore@uni.lu

www.unipopcine.lu
www.facebook.com/UniPopCine