

## List of Publications<sup>1</sup>

### **Monographs & co-authored books**

- Fickers, Andreas / Griset, Pascal: *Communicating Europe: Information, Technologies, Events 1850-2000*, Palgrave/MacMillan: Basingstoke 2016 (forthcoming).
- Fickers, Andreas : „*Politique de la grandeur*“ versus „*Made in Germany*“. *Politische Kulturgeschichte der Technik am Beispiel der PAL-SECAM-Kontroverse*, Oldenbourg Verlag: München 2007.
- Lejeune, Carlo / Fickers, Andreas / Cremer, Freddy: *Spuren in die Zukunft. Anmerkungen zu einem bewegten Jahrhundert*, Büllingen 2001.
- Fickers, Andreas: *Der „Transistor“ als technisches und kulturelles Phänomen. Die Transistorisierung der Radio- und Fernsehempfänger in der deutschen Rundfunkindustrie von 1955-1965*, GNT-Verlag, Bassum 1998.

### **Edited volumes**

- Badenoch, Alexander / Fickers, Andreas / Henrich-Franke, Christian (eds.), *Airy Curtains. European broadcasting during the Cold War*, Nomos-Verlag: Baden-Baden 2013.
- Fickers, Andreas / Johnson, Catherine (eds.) *Transnational Television History. A Comparative Approach*. Routledge: New York 2012.
- Badenoch, Alexander/ Fickers, Andreas (eds.): *Europe Materializing. Transnational Infrastructures and the Project of Europe*, Palgrave: Basingstoke 2010.
- Jonathan Bignell / Andreas Fickers (eds.), *A European Television History*. Wiley-Blackwell: Malden MA / Oxford 2008.
- Andreas Fickers (ed.), *Zwischen den Zeilen. Die Geschichte des Kreisblattes Malmedy und der St.Vith Volkszeitung 1866-1940*. Belgische Staatsarchive: Bruxelles 2008.
- Judith Schueler / Andreas Fickers / Anniqne Hommels (eds.), *Bargaining Norms - Arguing Standards. Negotiating Technical Standards*. STT: Den Haag 2008.
- Andreas Fickers (Hg.): *Von Gleichschritt, Protest und neuen Abenteuern – Chiroleute erzählen*, St.Vith 2003.
- Bremen, Christian / Fickers, Andreas / Frieß, Peter / Molella, Arthur (eds.): *Nobel prize-winners from Aachen? Caught in the conflict between science and society around 1900*, St. Augustin 2001.

### **Articles in international peer-reviewed journals**

- Towards an archaeology of television, in: *VIEW Journal of European Television History and Culture* 4 (2015) 7, pp. 1-6. (together with Anne-Katrin Weber)
- Hands-on! Plädoyer für eine experimentelle Medienarchäologie, in: *Technikgeschichte* 82 (2015) 1, pp. 67-85.
- Veins filled with the diluted sap of rationality. A critical reply to Rens Bod, in: *Low Countries Historical Review* 128 (2013) 4, pp. 155-163.
- Tele-Saar. Europe's first commercial television station as a transnational experiment, in: *Comunicazioni Sociali. Rivista di Media, Spettacolo e Studi Culturali* (2013) 1, pp. 6-19.
- Towards A New Digital Historicism? Doing History In The Age Of Abundance, in: *Journal of European Television History and Culture*, 1 (2012) 1, pp. 19-26 (<http://journal.euscreen.eu>)

---

<sup>1</sup> For digital copies of a relevant number of my publications see: <http://uni-lu.academia.edu/AndreasFickers>

- The Emergence of Television as a Conservative Media Revolution: Historicising a Process of Remediation in the Post-war Western European Mass Media Ensemble, in: *Journal of Modern European History*, 10 (2012) 1, pp. 49-75.
- Transnational television history: a comparative approach, in: *Media History*, 16 (2010) 1, pp. 1-11. (together with Catherine Johnson)
- The Techno-politics of Colour: Britain and the European Struggle for a Colour Television Standard, in: *Journal of British Cinema and Television*, 7 (2010) 1, pp. 95-114.
- Eventing Europe. Europäische Fernseh- und Mediengeschichte als Zeitgeschichte, in: *Archiv für Sozialgeschichte*, 49 (2009), pp. 391-416.
- Presenting the "window on the world" to the world. Competing narratives of the presentation of television at the World's Fairs in Paris (1937) and New York (1939), in: *Historical Journal of Film, Radio & Television*, 28:3 (2008), pp. 291-310.
- Design als "mediating interface". Zur Zeugen- und Zeichenhaftigkeit des Radioapparats, in: *Berichte zur Wissenschaftsgeschichte*, 30 (2007) 3, p. 199-213.
- Gedächtnisopfer. Erinnern und Vergessen in der Vergangenheitspolitik der deutschsprachigen Belgier im 20. Jahrhundert, in: *Zeitenblicke. Online-Journal für die Geschichtswissenschaften* 1 (2004): <http://www.historicum.net/zeitenblicke/2004/01/fickers/index.html>

#### **Articles in national and international journals (non peer-reviewed)**

- Digitale Metaquellen und doppelte Reflexivität, in: H-Soz-Kult / Forum "Historische Grundwissenschaften und die digitale Herausforderung", January 2016, [www.hsozkult.de/debate/id/diskussionen-2954](http://www.hsozkult.de/debate/id/diskussionen-2954)
- Der ultimative Klick? Digital Humanities, Online-Archive und die Arbeit des Historikers im digitalen Zeitalter, in: *Forum für Politik, Gesellschaft und Kultur in Luxemburg* Vol. 337 (2014), pp. 25-29.
- Seeing the familiar strange: Some reflections about actants, actors and arenas of transnational media history, in: *Medien & Zeit. Kommunikation in Vergangenheit und Gegenwart*, 26 (2011) 4, pp. 16-24.
- Mediahistorische reflecties over interactiviteit met communicatietechnologieën. Een inleiding, in: *Tijdschrift voor Mediageschiedenis* 11 (2008) 2, pp. 4-13.
- Europäische Fernsehgeschichte. Elf Kernkonzepte zur vergleichenden theoretischen Analyse und historischen Interpretation, in: *Medien & Zeit. Kommunikation in Vergangenheit und Gegenwart*, 23:3 (2008), pp. 69-80.
- Deux regards sur une même technologie : la télévision aux expositions internationales de Paris (1937) et de New York (1939), in: *Hermès* 50 (2008), pp. 163-170.
- Creating access to Europe's television heritage. VIDEO ACTIVE – ein Projektbericht, in: *Rundfunk und Geschichte* 3-4 (2007), pp. 44-51 (together with Sonja de Leeuw).
- Fordistische Leitprodukte und techno-nationalistische Prestigeobjekte. Die Rundfunkindustrie im deutsch-französischen Vergleich (1925-1975), in: *Revue d'Allemagne et des pays des langues allemandes* 39 (2007) 2, pp. 201-224.
- National barriers for an imag(e)ined European community: The technopolitical frames of post-war television development in Europe, in: *Northern Lights, Film and Media Studies Yearbook* 2005, Copenhagen 2006, pp. 15-36.
- Nationale Traditionen und internationale Trends in der Fernsehgeschichtsschreibung. Eine historiographische Skizze, in: *montage av. Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation*, Nr.1 (2005), p. 7-28.
- „De coloribus disputandum est“. De mislukte standaardisering van kleurentelevisie in Europa, in: *Tijdschrift voor Mediageschiedenis*, jg. 7 (2004) nr. 1, pp. 90-117.
- Das European Television History Network: europäische Fernsehgeschichtsschreibung in vergleichender Perspektive, in: *Medien & Zeit. Kommunikation in Vergangenheit und Gegenwart*, 20 (2005) 2, pp. 4-11 (together with Sonja de Leeuw).

- Coopération – confrontation – cohabitation : Les relations entre la CSF/CFT et AEG-Telefunken en matière de brevets et licences de télévision en couleurs dans les années soixante, in: *Revue d'Allemagne et des pays des langues allemandes* 37(2005) n° 2, pp. 29-44.
- Veel nieuws – weinig geschiedenis. Een historisch-historiografisch essay over internationaal televisienieuws, in: *Tijdschrift voor Mediageschiedenis*, 8 (2005) 2, pp. 111-142, together with Bernadette Kester
- "Horror vacui" - oder wie den Scholastikern die Luft ausging. Philosophische, wissenschafts- und technikhistorische Überlegungen zu Otto von Guericke und seiner Zeit, in: *Monumenta Guerickeana*, 8 (2002), pp. 3-21.

#### **Chapters in peer-reviewed edited books**

- 'Airy Curtains in the European Ether: Introduction', in: Alexander Badenoch, Andreas Fickers, Christian Henrich-Franke (eds.), *Airy Curtains. European broadcasting during the Cold War*, Nomos-Verlag: Baden-Baden 2013, pp. 9-21.
- 'From colour TV to non-aggression pact: Patents as actants of techno-political diplomacy in a European standardization process', in: Stathis Araposthatis, Graham Dutfield (eds.), *Knowledge Management and Intellectual Property: Concepts, Actors and Practices from the Past to the Present*. Edward Elgar: Cheltenham 2013, pp. 162-182.
- 'Cold-War techno-diplomacy: Selling French colour television to the Eastern Bloc', in: Alexander Badenoch, Andreas Fickers, Christian Henrich-Franke (eds.), *Airy Curtains. European broadcasting during the Cold War*, Nomos-Verlag: Baden-Baden 2013, pp. 77-100.
- 'Television', in: Peter Simonson, Janice Peck, Robert T. Craig, and John P. Jackson (eds.), *The Handbook of Communication History*, Routledge: New York 2013, pp. 239-256.
- 'Experimental Media Archaeology. A Plea for New Directions', in: Annie van den Oever (ed.), *Technē/Technology Researching Cinema and Media Technologies – Their Development, Use, and Impact*. Amsterdam University Press: Amsterdam 2013, pp. 272-278. (co-authored with Annie van den Oever)
- 'European Television', in: Krin Grabbard (ed.), *Oxford Bibliographies in Cinema and Media Studies* (article published online: <http://www.oxfordbibliographies.com/obo/page/cinema-and-media-studies>)
- 'Visibly audible. The radio dial as mediating interface', in: Trevor Pinch, Karin Bijsterveld (eds.), *The Oxford Handbook of Sound Studies*. Oxford University Press: Oxford 2012, pp. 411-439.
- 'The birth of Eurovision. Transnational television as a challenge for Europe and contemporary media historiography', in: Andreas Fickers, Catherine Johnson (eds.), *Transnational Television History. A Comparative Approach*. Routledge: New York 2012, pp. 13-32.
- 'Eventing Europe. Broadcasting and the Mediated Performances of Europe' (together with Suzanne Lommers), in: Alexander Badenoch, Andreas Fickers (eds.), *Materializing Europe. Transnational Infrastructures and the Project of Europe*. Palgrave/McMillan: Basingstoke 2010, pp. 225-251.
- 'Broadcasting', in: Akira Iriye, Pierre-Yves Saunier (eds.), *The Palgrave Dictionary of Transnational History*, Palgrave / Macmillan: Basingstoke 2009, pp. 106-109.
- 'Radio', in: Akira Iriye, Pierre-Yves Saunier (eds.), *The Palgrave Dictionary of Transnational History*, Palgrave / Macmillan: Basingstoke 2009, pp. 870-873.
- 'Tuning in Nostalgic Wavelengths: Transistor Memories Set to Music', in: Karin Bijsterveld, José van Dijk (eds.), *Sound Souvenirs. Audio Technologies - Memory and Cultural Practices*, Amsterdam University Press: Amsterdam 2009, pp. 123-138.
- 'Comparative European Perspectives on Television History', in: Jonathan Bignell, Andreas Fickers (eds.): *A European Television History*, Malden MA: Wiley-Blackwell 2008, pp. 1-54. (together with Jonathan Bignell)

- 'Reflections on Doing European Television History', in: Jonathan Bignell, Andreas Fickers (eds.): *A European Television History*, Malden MA: Wiley-Blackwell 2008, pp. 229-256. (together with Jonathan Bignell)

#### Chapters in non peer-reviewed scholarly books

- 'Konservative Medienrevolutionen. Überlegungen zu einer Genealogie des Medienwandels', in: Theorien des Medienwandels, eds. Susanne Kinnebrock, Christian Schwarzenegger, Thomas Birkner (Cologne: Herbert von Halem Verlag 2015), pp. 259-279.
- "'Neither good, nor bad, nor neutral": The historical dispositif of communication technologies', in: Clemens Zimmermann / Martin Schreiber (eds.): *Technology and Journalism* (Frankfurt a.M: Campus, 2014), pp. 30-50.
- 'Shifting Sounds: Textualization and Dramatization of Urban Soundscapes', in: Karin Bijsterveld (ed.), *Soundscapes of the Urban Past: Staged Sound as Mediated Cultural Heritage*. Transcript: Bielefeld 2013, pp. 31-66. (with Karin Bijsterveld, Annelies Jacobs and Jasper Aalbers)
- 'Sounds Familiar: Intermediality and Remediation in the Written, Sonic and Audiovisual Narratives of Berlin Alexanderplatz', in: Karin Bijsterveld (ed.), *Soundscapes of the Urban Past: Staged Sound as Mediated Cultural Heritage*. Transcript: Bielefeld 2013, pp. 77-115. (with Karin Bijsterveld, Annelies Jacobs and Jasper Aalbers)
- 'Generationenkonflikte, 68er-Geist und kulturelle Emanzipation: Die 73-er Generation', in: Christoph Brüll, Carlo Lejeune (Hg.), *Grenzerfahrungen. Eine Geschichte der Deutschsprachigen Gemeinschaft Belgiens. Band 5: Säuberung, Wiederaufbau, Autonomiediskussionen*. Grenz-Echo Verlag: Eupen 2013, pp. 252-267.
- 'Von der Polarisierung zur Meinungsvielfalt. Die ostbelgischen Medien als Akteur der Autonomiedebatte', in: Christoph Brüll, Carlo Lejeune (Hg.), *Grenzerfahrungen. Eine Geschichte der Deutschsprachigen Gemeinschaft Belgiens. Band 5: Säuberung, Wiederaufbau, Autonomiediskussionen*. Grenz-Echo Verlag: Eupen 2013, pp. 224-243.
- 'Lire entre les lignes: une histoire transnationale de "l'entente cordiale" franco-britannique dans la television d'après-guerre', in: Marie-Francoise Lévy (ed.): Jean d'Arcy: *Penser la Communication au XXe siècle. Presses de la Sorbonne*: Paris 2013, pp. 125-146 (co-authored with Andy O'Dwyer).
- 'Entre attraction et participation : une analyse comparée du discours télévisuel aux Expositions universelles de Paris (1937), New York (1939) et Bruxelles (1958)', in: Olivier Lugon (ed.), *Expositions et Médias. Photographie, cinéma, télévision*, Lausanne 2012, pp. 287-301.
- 'Op zoek naar televisie (1925-1960)', in: Bert Hogenkamp, Huub Wijfjes, Sonja de Leeuw (eds.), *Een eeuw van beeld en geluid. Cultuurgeschiedenis van radio en televisie in Nederland*, Beeld en Geluid: Hilversum 2012, pp. 104-143.
- 'Phase II. Einige unpoetische Assoziationen zu einem Rundfunkgespräch zwischen Gottfried Benn und Thilo Koch (1949)' in: In Jan de Roder (ed.), *Ik woon in duizend kamers tegelijk. Opstellen voor en over Wiel Kusters*, Vantilt: Nijmegen 2012, pp. 95-100.
- 'Die Anfänge des kommerziellen Rundfunks im Saarland. Die Geschichte der Saarländischen Fernseh AG (Tele-Saar und Europe No. 1)', in: Clemens Zimmermann, Rainer Hudemann, Micheal Kuderna (eds.), *Medienlandschaft Saar von 1945 bis in die Gegenwart. Band 1: Medien zwischen Demokratisierung und Kontrolle (1945-1955)*, Oldenbourg Verlag: München 2010, pp. 241-310.
- 'Narrative topoi in Erfindermythen und techno-nationalistischer Legendenbildung. Zur Historiographie der Erfindung von Film und Fernsehen', in: Siegfried Bodenmann, Susan Splinter (eds.), *Mythos – Helden – Symbole. Legitimation, Selbst- und Fremdwahrnehmung in der Geschichte der Naturwissenschaft, Medizin und Technik*, Martin Meidenbauer Verlag, München 2009, pp. 71-86 (together with Frank Kessler).

- ‚Vom preußischen Amtsblatt zum heimattrauen Sprachrohr. Die „Malmedy-St.Vither Volkszeitung“ in der Presselandschaft der Zwischenkriegszeit‘, in: Heinz Warny (ed.), *Zwei Jahrhunderte deutschsprachige Zeitung in Ostbelgien*, Grenz-Echo Verlag: Eupen 2007, pp. 211-238 (together with Luise Clemens and Monika Röther).
- ‚Pourquoi ne feraient-ils pas un procès à Telefunken? Georges Pompidou et la promotion du SECAM dans le monde‘, in: Pascal Griset (ed.), *Georges Pompidou et la modernité. Les tensions de l'innovation, 1962-1974*, Paris 2006, pp. 171-192.
- ‚Circulation – appropriation – dispositif : Plaidoyer pour une histoire culturelle de l'innovation‘, in: Christophe Bouneau, Yannick Lung (eds.), *Les territoires de l'innovation – espaces de conflits*, Bordeaux 2006, pp. 279-292.
- ‚Sichtbar hörbar! Radioapparat und Stadt – Knoten im vernetzten Kommunikationsraum‘, in: Clemens Zimmermann (ed.), *Die Stadt als Kommunikationsraum. Medialität und Raumgefüge der Großstädte im 20. Jahrhundert*, Stuttgart 2006, pp. 83-103.
- ‚Radio und Fernsehen als nationale Sozialisierungsinstanzen? Der Rundfunk im Rahmen der westdeutschen und französischen Wiederaufbaumodernisierung der 1950er Jahre‘, in: Hélène Miard-Delacroix, Rainer Hudemann (eds.), *Wandel und Integration. Deutsch-französische Annäherungen der fünfziger Jahre*, München 2005, pp. 291-307.
- ‚De la “Sibérie de la Prusse” aux “Cantons rédimés”. L'ombre diffuse de la Grande Guerre dans la mémoire collective des belges germanophones‘, in: Serge Jaumain (ed.), *Une guerre totale? La Belgique dans la Première Guerre mondiale. Nouvelles tendances de la recherche historique*, Bruxelles 2005, pp. 615-633.
- ‚“Vor dem Zeugnis der Tatsachen muss leeres Gerede verstummen“. Otto von Guericke's Kampf gegen den horror vacui‘, in: Horst Kranz, Ludwig Falkenstein (eds.), *Inquirens subtilia diversa. Dietrich Lohrmann zum 65. Geburtstag*, Aachen 2002, pp. 317-332.
- ‚Transistor-Radio in Afrika: Geschichte, Politik und Technik‘, in: DGB Bildungswerk (ed.), *Radio. Kommunikation in Afrika*, Düsseldorf 2002, pp. 36-41.
- ‚“Politique de la Grandeur“ contre „Made in Germany“ - La lutte pour le choix d'un procédé de télévision en couleur dans l'Europe des années soixante‘, in: Robert Belot, Michel Cotte, Pierre Lamard (eds.), *La technologie au risque de l'histoire*, Belfort 2000, pp. 343-354.

#### **Forthcoming publications (accepted for publication)**

- ‚Looking East – Watching West ? On the asymmetrical interdependencies of Cold War European communication spaces‘, in: Sven Grampp / Julia Obertreis / Kirsten Bönker (eds.): *Television in Europe beyond the Iron Curtain*, Cambridge : Cambridge Scholars Publisher 2016, pp. 1-24.
- ‚The Rise of Television‘, in: Klaus Arnold / Susanne Kinnebrock / Pascal Preschton (eds.): *European Handbook of Communication History*. Basingstoke : Palgrave/Macmillan 2016, 25 pages (together with Dana Mustata and Anne-Katrin Weber)
- ‚Generational conflicts, the Spirit of 68 and Cultural Emancipation in the German Speaking Community of Belgium. A historical essay about the ‘73 Generation‘, in: Machteld Venken (ed.), *Borderland Studies, Child Studies, Europeanisation. A New Encounter*. Peter Lang: Bern 2016, 17 pages.
- Andreas Fickers / Carlo Lejeune (eds.): *Gebremste Beschleunigung? Ostbelgien im langen neunzehnten Jahrhundert*. Grenzerfahrungen Bd. 3. Grenz-Echo Verlag: Eupen 2016.

#### **Publications in preparation**

- Andreas Fickers / Gabriele Balbi (eds.): *The International Telecommunications Union (ITU). An Experiment in Transnational Techno-Diplomacy*. Book proposal submitted to MIT Press.
- Susan Aasman / Andreas Fickers / Joseph Wachelder (eds.): *Changing Platforms of Ritualized Memory Practices : Historicising Technologies of Memories in a Generational Perspective*. Book proposal submitted to University of Minnesota Press.