

LA CINÉMATHEQUE ET L'UNIVERSITÉ DU LUXEMBOURG PRÉSENTENT :



STUDIOS, STARS

& DOLLARS

Comprendre Hollywood en 10 leçons.

<p>1 STUDIO SYSTEM</p>		<p>2 STARS</p>	
	<p>4 IDÉOLOGIE</p>		<p>3 ATTRACTION</p>
<p>5 HOLLYWOOD ON HOLLYWOOD</p>		<p>6 AUTEUR</p>	
	<p>8 IMAGES DE L'AUTRE</p>		<p>7 CENSURE</p>
<p>9 BLOCKBUSTER</p>		<p>10 GLOCALWOOD</p>	

The fastest way to become the smartest cinephile on earth !

100 ANS DE CINÉMA EN 10 LEÇONS :
Conférences, fascicules didactiques, glass & finger food, meet the prof, films-clés à voir, diplôme « docteur ès cinéphilie » à la fin.

octobre 2014 ▶ juillet 2015 à la Cinémathèque
www.unipopcine.lu www.facebook.com/UniPopCine

Mecque du cinéma, patrie des studios, usine à rêves, berceau des stars, point de jonction entre art et industrie cinématographique, Hollywood est tout ceci et bien plus encore... car chacun a son idée d'Hollywood, son Hollywood ! Mais, si ce quartier de Los Angeles devenu symbole du cinéma (américain) sait se montrer populaire et planétaire pour mieux traverser les âges, les courtiers et les frontières, en connaît-on réellement l'histoire et l'envers du décor ?

D'octobre 2014 à juillet 2015, pour sa cinquième édition, l'« Université Populaire du Cinéma » vous propose d'assembler toutes les pièces du puzzle hollywoodien dans le cadre d'une nouvelle initiation au 7^e art, à la fois instructive, ludique et conviviale. Projet permanent et fruit de la collaboration entre la Cinémathèque et l'Université du Luxembourg, l'« Université Populaire du Cinéma » souhaite présenter les points de repère essentiels du cinéma mondial à travers des cycles de conférences mensuelles ponctuées d'extraits de films, accompagnées de matériel didactique et suivies par des séries de projections supplémentaires de films-clés. Chaque rencontre est une invitation à la mise en perspective et à l'approfondissement de la culture cinématographique, autant pour le non-initié que pour le cinéphile averti.

La formule gastro-cinéphilique : 1 leçon mensuelle = 1 conférence de 60 min. + 1 interlude finger food & meet the prof de 45 mn + 1 film-phare
Pour approfondir les leçons : Films-clés tous les dimanches

0 LEÇON 0 : LUNDI 20 OCTOBRE 2014 À 19H

HISTOIRE(S) D'HOLLYWOOD EN 60 MINUTES

▶ **« ACTION ! »**
TRAVERSÉES POUR UNE HISTOIRE DU CINÉMA HOLLYWOODIEN

Par **Dick TOMASOVIC** (professeur de théories et pratiques du spectacle, Université de Liège)
Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

▶ **INTERLUDE GASTRONOMIQUE « GLASS & FINGER FOOD » & MEET THE PROF**

▶ **FAST FILM**
Aut | 2003 | 14' | De : Virgil Widrich

HOME STORIES
All | 1991 | 6' | De : Mathias Müller

TELEPHONES
USA | 1995 | 8' | De : Christian Marclay

PLOT POINT
Be/USA | 15' | De : Nicolas Provost

BONUS : analyse des films par le conférencier après la projection | 45'



1 LEÇON 1 : LUNDI 27 OCTOBRE 2014 À 19H

STUDIO SYSTEM

▶ **COMMENT HOLLYWOOD EST-IL DEVENU « L'EMPIRE DES TYCOONS » ?**
NAISSANCE ET APOGÉE DU STUDIO SYSTEM

Par **Martin BARNIER** (professeur en études cinématographiques et audiovisuelles, Université Lumière Lyon 2)
Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

▶ **INTERLUDE GASTRONOMIQUE « GLASS & FINGER FOOD » & MEET THE PROF**

▶ **CHERCHEUSES D'OR DE 1933**
(GOLD DIGGERS OF 1933)

USA | 1933 | vostf | 96' |
De : Mervyn LeRoy
Avec : Dick Powell, Ruby Keeler, Joan Blondell, Aline MacMahon, Ginger Rogers



2 LEÇON 2 : LUNDI 24 NOVEMBRE 2014 À 19H

STARS

▶ **COMMENT HOLLYWOOD FABRIQUE-T-IL SES STARS ?**
GRANDEUR ET DÉCADENCE DES ÉTOILES HOLLYWOODIENNES

Par **Stéphane GOUDET** (critique, directeur du cinéma Le Méliès à Montreuil et maître de conférence en cinéma, Université Paris 1)
Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

▶ **INTERLUDE GASTRONOMIQUE « GLASS & FINGER FOOD » & MEET THE PROF**

▶ **GILDA**

USA | 1946 | vostf | 110'
De : Charles Vidor
Avec : Rita Hayworth, Glenn Ford



3 LEÇON 3 : LUNDI 15 DÉCEMBRE 2014 À 19H

ATTRACTION

▶ **COMMENT SÉDUIRE SON PUBLIC ?**
UNE ANTHROPOLOGIE DE LA MAGIE HOLLYWOODIENNE.

Par **Jean-Marc LEVERATTO** (professeur de sociologie, Université de Lorraine)
Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

▶ **INTERLUDE GASTRONOMIQUE « GLASS & FINGER FOOD » & MEET THE PROF**

▶ **LA PRISONNIÈRE DU DÉSERT**
(THE SEARCHERS)

USA | 1956 | vostf | 119'
De : John Ford
Avec : John Wayne, Jeffrey Hunter, Vera Miles, Nathalie Wood



4 LEÇON 4 : LUNDI 26 JANVIER 2015 À 19H

IDÉOLOGIE

▶ **USINE À RÊVES OU FABRIQUE D'IDÉOLOGIE ?**
HOLLYWOOD ENTRE POLITIQUE, STÉRÉOTYPES ET HAPPY END

Par **Régis DUBOIS** (enseignant en cinéma, journaliste et réalisateur)
Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

▶ **INTERLUDE GASTRONOMIQUE « GLASS & FINGER FOOD » & MEET THE PROF**

▶ **ROCKY**

USA | 1976 | vostf | 119'
De : John G. Avildsen
Avec : Sylvester Stallone, Talia Shire, Burt Young



5 LEÇON 5 : LUNDI 23 FÉVRIER 2015 À 19H

HOLLYWOOD ON HOLLYWOOD


▶ **QUEL REGARD PORTE HOLLYWOOD SUR LUI-MÊME ?**
LE MÉTAFILM HOLLYWOODIEN

Par **Marc CERISUELO** (professeur en études cinématographiques, Université Paris-Est Marne-la-Vallée)
Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

▶ **INTERLUDE GASTRONOMIQUE « GLASS & FINGER FOOD » & MEET THE PROF**

▶ **BOULEVARD DU CRÉPUSCULE**
(SUNSET BOULEVARD)

USA | 1950 | vostf | 110'
De : Billy Wilder
Avec : Gloria Swanson, William Holden, Erich von Stroheim



6 LEÇON 6 : LUNDI 30 MARS 2015 À 19H

AUTEUR


▶ **ÊTRE UN AUTEUR À HOLLYWOOD ?**
LES PARADOXES DU STUDIO SYSTEM

Par **Jacques AUMONT** (critique, directeur d'études à l'EHESS, Paris et enseignant à l'École nationale supérieure des Beaux-arts, Paris)
Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

▶ **INTERLUDE GASTRONOMIQUE « GLASS & FINGER FOOD » & MEET THE PROF**

▶ **L'HOMME SANS ÂGE**
(YOUTH WITHOUT YOUTH)

USA | 2007 | vostf | 125'
De : Francis Ford Coppola
Avec : Tim Roth, Alexandra Maria Lara, Bruno Ganz



7 LEÇON 7 : LUNDI 27 AVRIL 2015 À 19H

CENSURE

▶ **CODES, NORMES, INTERDITS ET TRANSGRESSIONS ?**
ANATOMIE DE LA CENSURE À HOLLYWOOD


Par **Paul LESCH** (professeur de cinéma et d'histoire, Université du Luxembourg)
Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

▶ **INTERLUDE GASTRONOMIQUE « GLASS & FINGER FOOD » & MEET THE PROF**

▶ **LA SOUPE AU CANARD**
(DUCK SOUP)

USA | 1933 | vostf | 68'
De : Leo McCarey
Avec : les Marx Brothers

AVANT-PROGRAMME : Boop-Oop-A-Doop | 1932 | Cartoon avec Betty Boop de Dave Fleischer



8 LEÇON 8 : LUNDI 25 MAI 2015 À 19H

IMAGES DE L'AUTRE

▶ **LE CINÉMA HOLLYWOODIEN EST-IL UN PUR PRODUIT « WHITE ANGLO-SAXON PROTESTANT » ?**
HOLLYWOOD FACE AUX MINORITÉS

Par **Anne CRÉMIEUX** (maîtresse de conférence en cinéma et civilisation américaine, Université Paris-Ouest Nanterre)
Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

▶ **INTERLUDE GASTRONOMIQUE « GLASS & FINGER FOOD » & MEET THE PROF**

▶ **SUPER FLY**

USA | 1972 | vostf | 93'
De : Gordon Parks Jr.
Avec : Ron O'Neal, Carl Lee, Sheila Frazier



9 LEÇON 9 : LUNDI 15 JUIN 2015 À 19H

BLOCKBUSTER


▶ **COMMENT LE BLOCKBUSTER A-T-IL RÉINVENTÉ HOLLYWOOD ?**
ANALYSE D'UNE BOMBE CINÉMATOGRAPHIQUE

Par **Hervé AUBRON** (critique, rédacteur en chef-adjoint au Magazine Littéraire et enseignant en esthétique du cinéma, Université Paris III)
Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

▶ **INTERLUDE GASTRONOMIQUE « GLASS & FINGER FOOD » & MEET THE PROF**

▶ **LES DENTS DE LA MER**
(JAWS)

USA | 1975 | vostf | 124'
De : Steven Spielberg
Avec : Roy Scheider, Robert Shaw, Richard Dreyfuss, Lorraine Gary



10 LEÇON 10 : LUNDI 6 JUILLET 2015 À 19H

GLOCALWOOD


▶ **COMMENT LE SPECTATEUR ÉTRANGER INFLUENCE LE DÉCIDEUR HOLLYWOODIEN ?**
L'ÈRE DU FILM GLOBAL-LOCAL

Par **Nolwenn MINGANT** (maîtresse de conférence en civilisation américaine, Université de Nantes)
Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

▶ **EXAMEN FINAL, INTERLUDE GASTRONOMIQUE ET REMISE DES DIPLÔMES**

▶ **INCEPTION**

USA | 2010 | vostf | 148'
De : Christopher Nolan
Avec : Leonardo DiCaprio, Marion Cotillard, Ellen Page



TARIFICATIONS

▶ **LIBRE PASS**
« TUTTO STUDIOSSTARSOLLARS »

leçons 0 à 10 = 11 conférences + 11 finger foods & meet the prof + 11 films-phares | 11 fascicules didactiques | 32 films-clés du dimanche | diplôme final

Fauteuil Single		Fauteuil Duo* (/personne)
tarif plein	tarif réduit**	tarif unique
80 €	60 €	60 €

▶ **1 SOIRÉE « STUDIOSSTARSOLLARS »**
(CAISSE DU SOIR)

1 leçon = conférence + finger food + meet the prof + film-phare

Fauteuil Single	
tarif plein	tarif réduit**
7,50 €	5 €

* **Fauteuil Duo** : tarif spécial pour 2 personnes (couples, copains, etc.)
****Tarif réduit** : - 18 et + 65 ans, étudiants et titulaires d'une carte jeune

INFORMATIONS ET MODALITÉS DE PAIEMENT :
unipopcine@vdl.lu

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 2 NOVEMBRE 2014 – 20h30
LE SIGNE DE ZORRO (THE MARK OF ZORRO) | USA | 1920 | Fred Niblo

DIM 9 NOVEMBRE 2014 – 20h30
KING KONG | USA | 1933 | Merian C. Cooper & Ernest B. Schoedsack

DIM 16 NOVEMBRE 2014 – 20h30
FEMME OU DÉMON (DESTROY RIDES AGAIN) | USA | 1939 | George Marshall

DIM 23 NOVEMBRE 2014 – 20h30
CASABLANCA | USA | 1942 | Michael Curtiz

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 30 NOVEMBRE 2014 – 20h30
LE CIRQUE (THE CIRCUS) | USA | 1928 | Charlie Chaplin

DIM 7 DÉCEMBRE 2014 – 20h30
LA FUREUR DE VIVRE (REBEL WITHOUT A CAUSE) | USA | 1955 | Nicholas Ray

DIM 14 DÉCEMBRE 2014 – 20h30
SEPT ANS DE RÉFLEXION (THE SEVEN YEAR'S ITCH) | USA | 1955 | Billy Wilder

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 4 JANVIER 2015 – 20h30
NINOTCHKA | USA | 1939 | Ernst Lubitsch

DIM 11 JANVIER 2015 – 20h30
ELLE ET LUI (LOVE AFFAIR) | USA | 1939 | Leo McCarey

DIM 18 JANVIER 2015 – 20h30
HÉROS D'OCCASION (HAIL THE CONQUERING HERO) | USA | 1944 | Preston Sturges

DIM 25 JANVIER 2015 – 20h30
CHANTONS SOUS LA PLUIE (SINGIN' IN THE RAIN) | USA | 1952 | Stanley Donen

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 1^{er} FÉVRIER 2015 – 20h30
TARZAN, L'HOMME SINGE (TARZAN, THE APE MAN) | USA | 1932 | W.S. Van Dyke

DIM 8 FÉVRIER 2015 – 20h30
VERS SA DESTINÉE (YOUNG MR. LINCOLN) | USA | 1939 | John Ford

DIM 15 FÉVRIER 2015 – 20h30
LA VIE EST BELLE (IT'S A WONDERFUL LIFE) | USA | 1946 | Frank Capra

DIM 22 FÉVRIER 2015 – 20h30
TOP GUN | USA | 1986 | Tony Scott

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 15 MARS 2015 – 20h30
MIRAGES (SHOW PEOPLE) | USA | 1928 | King Vidor

DIM 22 MARS 2015 – 20h30
LES ENSORCELÉS (THE BAD AND THE BEAUTIFUL) | USA | 1952 | Vincente Minnelli

DIM 29 MARS 2015 – 20h30
LA PARTY (THE PARTY) | USA | 1968 | Blake Edwards

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 5 AVRIL 2015 – 20h30
LA SYMPHONIE NUPTIALE (THE WEDDING MARCH) | USA | 1928 | Erich von Stroheim

DIM 12 AVRIL 2015 – 20h30
SEULS LES ANGES ONT DES AILES (ONLY ANGELS HAVE WINGS) | USA | 1939 | Howard Hawks

DIM 19 AVRIL 2015 – 20h30
LA SPLENDEUR DES AMBERSONS (THE MAGNIFICENT AMBERSONS) | USA | 1942 | Orson Welles

DIM 26 AVRIL 2015 – 20h30
SOUDAIN L'ÉTÉ DERNIER (SUDDENLY LAST SUMMER) | USA | 1959 | Joseph Mankiewicz

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 3 MAI 2015 – 20h30
SÉRÉNADE À TROIS (DESIGN FOR LIVING) | USA | 1933 | Ernst Lubitsch

DIM 10 MAI 2015 – 20h30
LE BANNI (THE OUTLAW) | USA | 1943 | Howard Hughes

DIM 17 MAI 2015 – 20h30
LA LUNE ÉTAIT BLEUE (THE MOON IS BLUE) | USA | 1953 | Otto Preminger

DIM 24 MAI 2015 – 20h30
LA DERNIÈRE TENTATION DU CHRIST (THE LAST TEMPTATION OF CHRIST) | USA | 1988 | Martin Scorsese

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 31 MAI 2015 – 20h30
DO THE RIGHT THING | USA | 1989 | Spike Lee

DIM 7 JUIN 2015 – 20h30
I LIKE IT LIKE THAT | USA | 1994 | Darnell Martin

DIM 14 JUIN 2015 – 20h30
BOYS DON'T CRY | USA | 1999 | Peirce Kimberly

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 21 JUIN 2015 – 20h30
TERMINATOR 2 : LE JUGEMENT DERNIER (TERMINATOR 2 : JUDGMENT DAY) | USA | 1991 | James Cameron

DIM 28 JUIN 2015 – 20h30
MISSION IMPOSSIBLE (MISSION : IMPOSSIBLE) | USA | 1996 | Brian De Palma

DIM 5 JUILLET 2015 – 20h30
CLOVERFIELD | USA | 2008 | Matt Reeves

INFORMATIONS PRATIQUES

CINÉMATHEQUE :
17, place du Théâtre | L-2613 Luxembourg
Tél. : (+352) 4796 2644
unipopcine@vdl.lu

UNIVERSITÉ DU LUXEMBOURG :
Gian Maria Tore
gian-maria.tore@uni.lu

www.unipopcine.lu
www.facebook.com/UniPopCine

Conception : **arnaud mouriamé** / graphicdesign